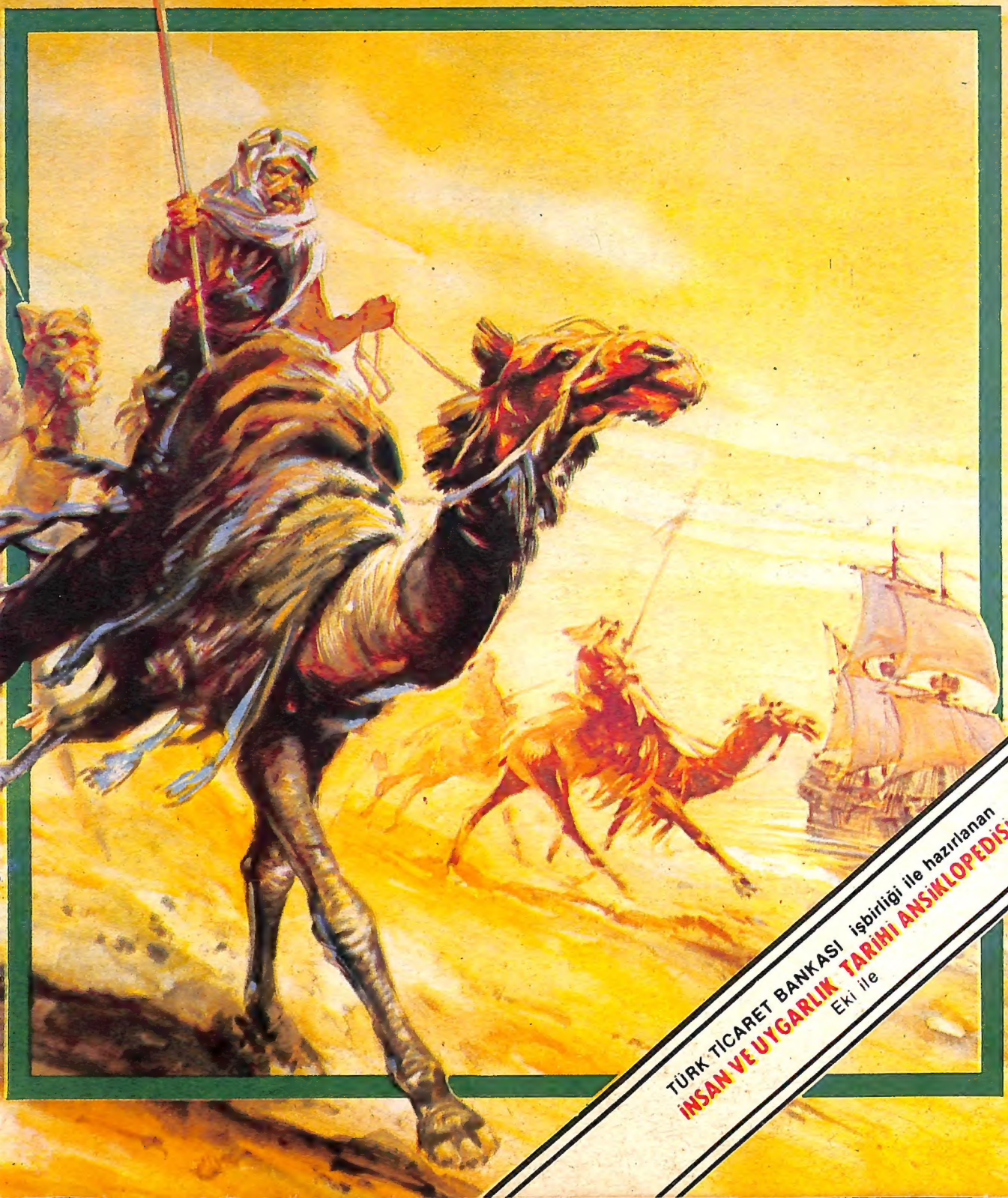
Milliyet
ÇOCUK

15 Şubat 1982 ● Sayı: 8 ● 30 Lira



TÜRK TİCARET BANKASI işbirliği ile hazırlanan
İNSAN VE UYGARLIK TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ
Eki ile

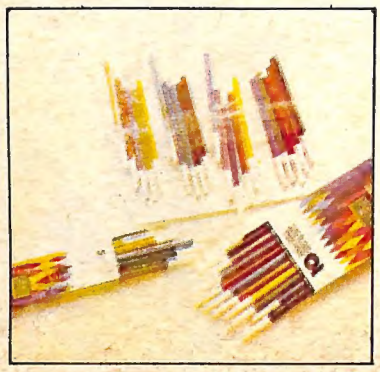
Johann FABER

FABER

Öğrenciler, sizler için üretilen Faber keçeli kalemleri ile doğayı renklendirin.

Faber keçeli kalemleri 20 değişik rengi bozulmayan, kalınlaşmayan uçları ile Faber kalitesinin simgesidir.

Faber 50-F takım takım veya tek tek satılır.



"Faber 50 - F" dünyaca ünlü
FABER Teknolojisiyle
ADEL KALEMCİLİK TİC. ve SAN. A.Ş.
Tarafından Türkiye'de üretilmektedir.

Johann FABER

"FABER 50-F"

"tam keçeli kalem"

BİZDEN SİZE

"ÖZEL SAYI"MIZ ÇIKTI

BATIDAKİ çocuk dergileri sık sık **"özel sayı"**lar çıkarırlar. Dergi içinde yayınlanan çizgi-romanların yeniden ve tam bir serüven halinde okura ulaştırılması gelenekselleşmiştir. Okur açısından da önemli bir olgudur bu. Red Kit, Demir Yumruklu Adam-Bernard Prince, Yıldırım Teğmen, Karakan, Tarzan, Süpermen, Baytekin gibi dünya çocukları tarafından sevilen ve aranan çizgi-roman kahramanlarının serüvenleri, okurlara **"özel sayı"**larla da sunulur.

"MİLLİYET ÇOCUK" da bu geleneğe uyarak ilk **"özel sayı"**sını Red Kit'e ayırdı. **"Vahşi Batının"** bu **"en neşeli kovboyu"**, bu kez "tefrika halinde" değil de tam bir serüvenini içeren "albüm" biçiminde okurlarının karşısına çıkıyor.

MİLLİYET ÇOCUK"un yayınına başladığı ilk **"özel sayı"**sında yalnızca Red Kit'in tam bir serüveni yok. Yanı sıra bir kovboy romanı (**"Morney Çetesi"**) ve bir de heyecan dolu bir kovboy hikâyesi (**"Eli Tüfekli Çocuk"**) yer alıyor. Ayrıca yine bu **"özel sayı"**mızda çeşitli eğlence, bilmece-bulmaca ve kare bilmece sayfalarımız da var. Baştan başa dört renkli olarak yayınlanan (ve bundan sonra her ay yayınlanacak olan) **"MİLLİYET ÇOCUK/ ÖZEL SAYI"**mızın ilkini beyeneceğinizi umuyoruz. Gelecek **"özel sayı"**mızı **"Tarzan-Maymun Adam"**a ayırdık. Tabîi,bir uzun serüven romanıyla bir heyecan hikâyesini de unutmadan.

BU sayımızın yerli hikâyesini **Ayla Çınaroğlu** yazdı. Çınaroğlu, çocuk edebiyatıyla yakından ilgileniyor ve verdiği ürünlerde de başarılı oluyor. Son hikâyesi, gerçekten güzel.

"Satranç" köşemize gösterdiğiniz ilgiye teşekkür ediyoruz. Okurlarımız, dergimizde böyle bir köşenin açılmasından duydukları memnunluğu belirten mektuplar gönderdiler, göndermeye de devam ediyorlar.

Esenlik dileklerimizle.

İÇİNDEKİLER

Yaşanmış Serüvenler . 4-6
Red Kit 7-10
Armağan Yağmuru 11
Oğlum Nerede?.... 12-13
Baytekin 14-17
Haydi Afacan Beşler 18-19
Tarzan 20-23
Şimşek Santrfor.... 25-27
El Becerileri 28
Bernard Prens 29-31
Sinema-TV-Pul-Plak,
Kitap-Satranç 32-33
Hikâye: Ayla
Çınaroğlu 34-35
Şiirler: Aziz Sivaslıoğlu,
Ali H. Çeviker..... 34-35
Cimcime 36-37
Kırk Ambar..... 38-39
Yeni Gazete..... 40-41
Bilmece-Bulmaca.. 42-43
Okurdan Okura..... 44-45
Nasıl Olmuştu?..... 46

MIRNAV 24

okurun sesi

BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı, "Milliyet Çocuk Dergisi Okurun Sesi Cağaloğlu-İstanbul" *adresine bekliyoruz.*

Derginizi beğeni ile okumaktayım. Özellikle Tarzan en sevdiklerimin arasında. Bir de Şimşek Santrfor, ben ve benim gibi futbol seven arkadaşlarım arasında çok seviliyor. Hepinize başarılar.

Recep GÜRÜ (Konya)

Derginizi her hafta kaçırmadan almaya çalışıyorum. Bütün sayfaları zevkle okuyorum. Özellikle verdiğiniz ansiklopedi ekleriniz bizler için çok yararlı oluyor. Cimcime'nin sayfa sayısını artırırsanız çok sevineceğim.

Sülen ŞAHİN (Kıbrıs)

Derginizi çok beğeniyorum. Dört yıldan beri aralıksız alıyorum. Sizden isteğim çizgi roman kahramanlarının posterlerini yayınlamanız. Ayrıca Pembe Panter, Pembe Tavşan, Uzay Çocukları'nı da yayınlarsanız ben de, arkadaşlarım da çok mutlu olacağız.

Ertunç KOÇAK (İstanbul)

Milliyet ÇOCUK

Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına
Sahibi: **AYDIN DOĞAN**

Genel Müdür:
YEKTA OKUR

Yayın Yönetmeni:
TARIK DURSUN K.

Sorumlu Yazışleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayın. Türbedar Sokak No: 8 Cağaloğlu. Abone ve satış için başvuru: Milliyet Gazetesi Satış Servisi, Cağaloğlu/İstanbul. Abone koşulları: Yıllık 1720, Altı aylık 860 TL. (Uçak ile yıllık 1880, Altı aylık 940 TL.). Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır. Türkiye'de fiyatı: 30, Kıbrıs'ta 40 TL.

Yıl: 12 Sayı: 8 Cilt: 1 15 Şubat 1982

● *Denizdeki yalnızlığın, karadaki yalnızlıkla uzaktan yakından benzerliği yok doğrusu. Ufkun dört bir yanını kaplamış, üzerindekileri tutup habire, sallayan denizin şakaya gelir yanı da yoktur...*

8 Yaşanmış Serüvenler

16 YAŞINDA BİR KAPTAN

GÜNEY Amerika kıtasına yaklaştıkça, daha uzun mu uzun bir yolum olmasına rağmen, kendimi eve yaklaşmış hissettim. Uzun süre tek başına yolculuk yapınca insanın en çok aradığı şeylerin diğer insanlar olduğundan söz etmiştim daha önceleri... Karaya yaklaştıkça bu özlemin de giderilebileceği sevinci kaplıyor insanın içini, bayağı ferahlatıyor. Söz buraya gelmişken yalnız denizcilerden konuşalım biraz:

1952 yılı sonbaharında Atlas Okyanusu'nu küçücük bir yelkenliyle aşan Alain Bombart, Kanarya adalarından yola çıktığı zaman, dünyanın en güç şeyi olan yalnızlığı da kolayca yenebileceğini sanmış, bunun üstesinden gelmek için de tekne ve deniz yaşantısına alışmayı yeterli saymış. Günler geçtikçe, insanlığın en büyük düşmanının yalnızlık olduğunu farketmiş. Günlüğüne şunları yazmış:

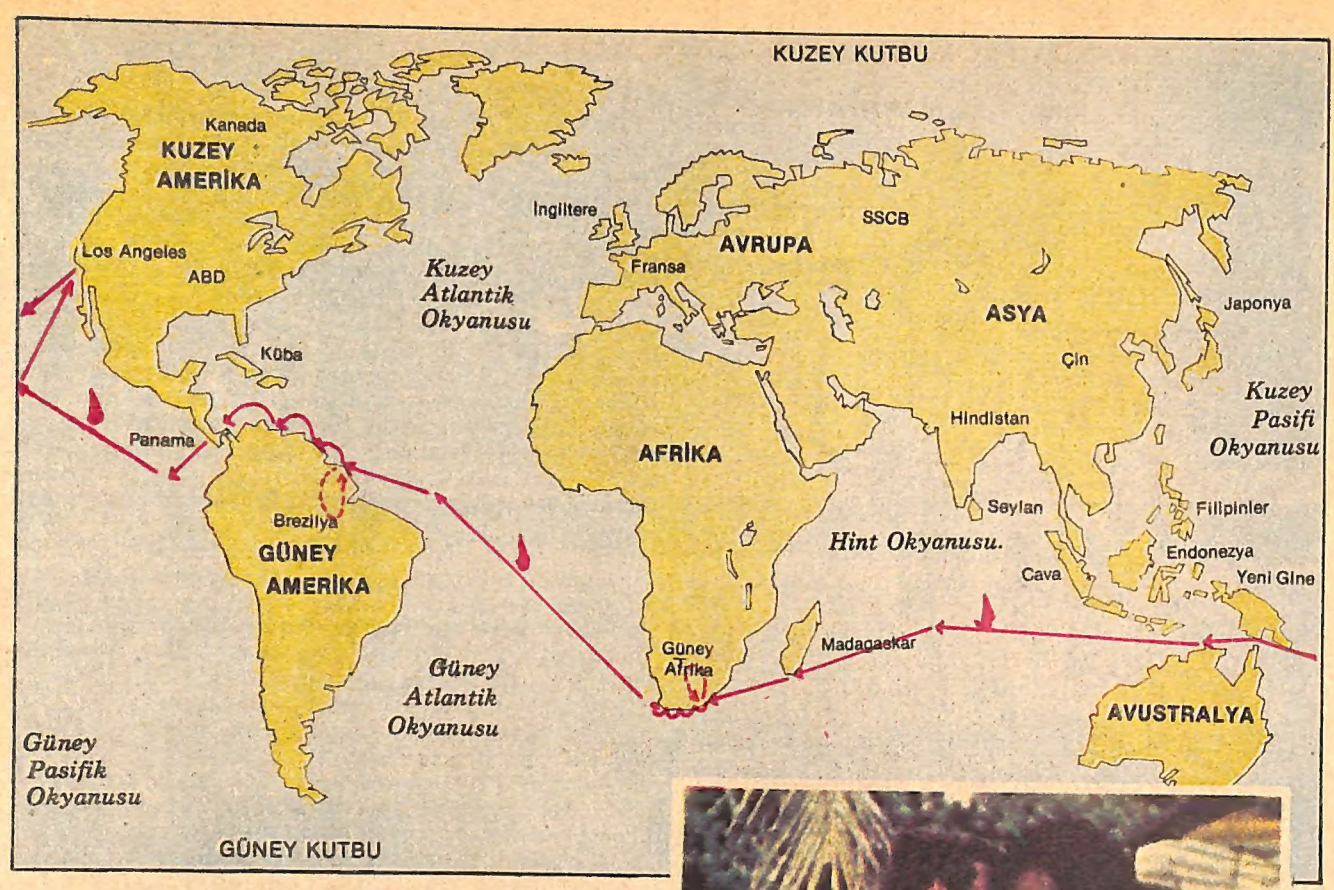
"Yalnızlık! Ben ve teknemin seni yenebileceğimizi sanmıştım ama beni ele geçiren sen oldun!"

Denizdeki yalnızlığın, karadaki yalnızlıkla uzaktan yakından benzerliği yok doğrusu. Ufkun dört bir yanını kaplamış, üzerindekileri tutup habire sallayan denizin şakaya gelir yanı da yoktur... 1895'de dünyayı ilk kez tekne ile dolaşan Marin-Marie ve Slocum da bu gerçeği saklamamışlar: "Biz yiğit kişileriz ama korkusuz da değiliz..." demişlerdir açık saçık. Slocum da açık denizlerde kendisini bir saman çöpüne tutunmuş böceğe benzetmiştir. Doğrusu da bu ya!

Deniz kurtları bu duyguyu yenmek için neler yapmamış ki! 1942'lerde Horn Burnu'nu batıdan doğuya doğru aşan ve dünyayı ilk kez güneyden dolanan Vito Dumas durmadan şarkılar söylemiş. Bir diğer usta, Moitesssier ise yelkenlerle bile konuşmuş, denize küfürler savurmuş, şarkı söylemiş. Bunların çoğunu da sesini kaybetmekten korktuğu için yaptığını söylüyor, ama asıl amaç yalnızlığı yenmek tabii...

BENİM gözümde, uzun yol kurtlarının en ustası Bombard'dır. 1952 Mayıs ayında küçük bir yelkenliyle yola çıkmış, Monako'dan Tanca'ya, oradan Kazablanka'ya, Kanarya adalarına, sonra Küçük Antiller'e kadar uzanmış, Atlantik Okyanusu'nu tek başına

● *Paramaribo'ya vardığımda kızgınlıktan dişlerimi gıcırdatıyordum. Sen onca yolu tek başına gel de karaya vardıktan sonra yolunu kaybet! Olacak iş mi? Oldu bir kere...*



aşmıştır. Edindiği tecrübeler bugün bile birçok denizcinin başvurduğu çarelerdir. Bombard günde iki-üç bardak içilen deniz suyunun sağlığımıza dokunmadığını farketmiştir, bu, bedenin susuz kalmasını önler. Asıl gerek duyulan tatlı suyu ise çok değişik yollardan sağlamıştır: Ya balık parçalarını bir presten geçirir ya da balığın sırtına çizikler atarak çam ağacından reçine toplar gibi tatlı suyu balığın gövdesinden toplamıştır. Bu iş için her gün üç kilo balık tutmuştur. Suyunu içtikten sonra B 1, B 2 ve A ile D vitaminleri açısından çok zengin olan etini yemiştir balıkların. Arada sırada çeşni olsun diye de kuş yakalayıp yemiştir. Hem de çiğ çiğ! Derisini yüzdüğü için, tüyleri yolmak zahmetinden de kurtulmuştur. Diyeceksiniz ki bu adam yamyam mı, ölmemiş mi bu kadar zaman? Hayır, 65 gün boyunca yiyeceğini de suyunu da bu yoldan sağlamış Bombard.

Tarih derslerinden hatırlayacaksınız, Magellan'ın adamlarını kırıp geçiren iskorbüt hastalığını. C vitamini eksikliğinden doğan bu amansız, insanı yiyip bitiren düşmana karşı da denizden topladığı planktonları yemiş Bombard. 1 litre deniz suyunda milyonlarca plankton vardır ama bir litre sudan toplayabileceğiniz miktar da ancak birbuçuk gramdır! Üstelik gözle de görünmesine olanak olmadığına göre Bombard'ı epeyce oyalamış olmalı bu iş!

Susuzluğa bir değişik çare de çifte direkli teknesini Büyük Okyanus'ta yitiren Dougal Robertson'un dört kişilik ailesi ve bir arkadaşıyla geçirdiği 38 gün boyunca bulduğu yoldur: Deniz kaplumbağası kanı! Tatsız ama, Robertsonların başına gelen daha da tatsız, 17 gün bir salda tıkış tıkış oturmuşlar, o da devrilince, 21 gün bir bot üzerinde denizle cebelleşmişler!

YİNE de diyeceğim, içimizde en gözüpek olan Bombard'dır. Çünkü yola çıkarken yanına pek az yiyecek almış, cesaretini kanıtlamak için de onları mühürlü bir sandığa koyup, el sürmemiştir. Yediği, içti-

● *Artık öyle tehlikeli yerliler kalmamış doğrusu, ellerinde avuçlarında ne varsa sunuyorlar...*

● *Güney Amerika kıtasına yaklaştıkça, daha uzun bir yolum olmasına rağmen, kendimi eve yaklaşmış hissettim.*

● *Tapanahoni nehri kıyısında bir yerli köyü... Sefaletin böylesine rastlamadım ama, buna rağmen bu kadar mutlu insanları hiç görmemiştim.*

(altta).

ğini de anlattım. Hâlâ şaşarım planktonları nasıl yakaladı diye... Belki de balinalar gibi yapmıştır: Suyu ağzına alıp, dişleri arasından püskürtmüştür, su çıkmış, planktonlar geride kalmıştır. Yapılabilir bir iş de, şu küçücük hayvanların burun direğini kıran leş kokusuna dayandı, hayret!

Neyse, biz yine yolumuza devam edelim, deniz kurtlarının öykülerine zaman buldukça döneriz.

Surinam'a yaklaşırken gece bastırıyordu ve ben de haritalarıma güvenerek Suriname nehrinden yukarı doğru tırmanırsam, kısa sürede Paramaribo'ya ulaşacağımı sanıyordum. Aniden artan deniz ulaşım araçları rota tayinine zaman bırakmadığı için, içimden gelen seslere uyarak, gördüğüm nehir ağzına doğru kırdım dümeni. Aşağı yukarı 9-10 saat nehirde kuzeye doğru tırmandım, bir türlü kentin ışıklarını göremedim. Daha önce de buralara hiç gelmediğim için kentin nehrin kıyısında mı, yoksa içerilerde mi kurulu olduğunu da kestiremiyordum. Sonunda, sabaha karşı bir mavnaya bordaladım da el kol işaretleriyle Paramaribo'yu sordum. Adamlar gülmekten kırıldılar, çünkü Suriname'nin paralelindeki nehre girmişim! Yine el kol hareketleriyle bana tersyüz aşağıya doğru gidip, daha kuzeye çıkmamı öğütlediler. Böylece, dikkatsizlik ve yalnızlık bana küçük ama keyifsiz mi keyifsiz bir oyun daha oynamış oldu.

Onca yolu bir kere daha gidip, Suriname'ye girdim. Paramaribo'ya vardığımda kızgınlıktan dişlerimi gıcırdatıyordum. Sen onca yolu tek başına gel de karaya vardıktan sonra yolunu kaybet! Olacak iş mi? Oldu bir kere...

Paramaribo, insanların geleneksel Güney Amerika tembelliğini simgeleyen ağır hareketleriyle dolu, uyuşuk bir yer. Gümrükçüler ben limana girdikten nice sonra geldiler. Dosyalar, kâğıtlar, kontroller, insanı denizin yalnızlığı kadar yıpratan çokluktaydı doğrusu.

Patricia'yı burada bulabileceğimi sanıyordum ama yoktu. 6 gün boyunca kenti arşınladım, dolaşılacak, görülecek hemen her yerini gördüm. Sonunda Konsolosluğa gelen postrestant mektup, Patricia'nın ancak 10 gün sonra Karayipler'e doğru yola çıkabileceğini haber verdi. Bu arada ne yapayım diye düşünüp dururken Konsolosluk görevlilerinden Fritz Barend, birbirinden iyi fikirlerle çıkageldi.

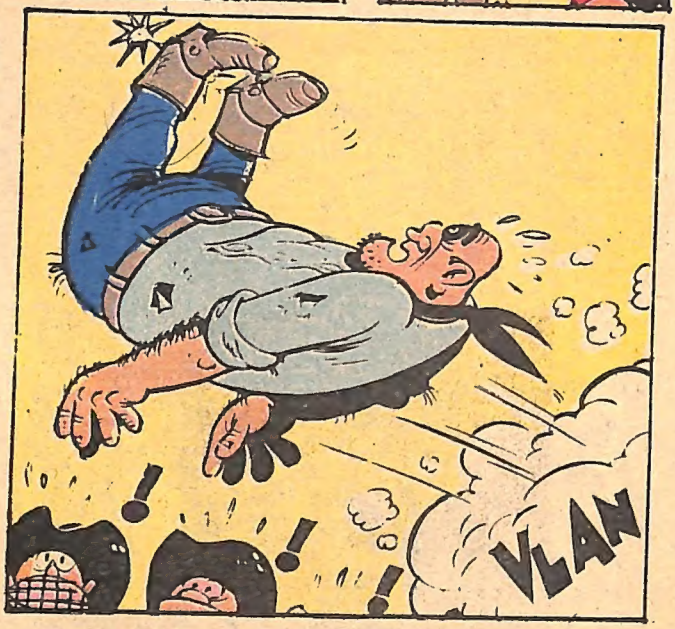
İLK iş, tekneyle nehrin kuzeyine ilerledik ve üç yıl önce bitirilmiş barajın oluşturduğu gölde balık avladık. Bilin bakalım ne balığı? Piranha! Evet, o insan bile yiyen balıklardan! Avlanması başlıbaşına bir olay, bir problem ama, balıklar iyi beslenmiş doğrusu çünkü tadı nefis! Daha sonra, 11 din adamıyla birlikte bir uçağa atlayıp Palomeu'ya gittik, oradan da Tapanahoni nehri kıyısındaki bir yerli köyüne. Sefaletin böylesini görmemiştim ama buna rağmen bu kadar mutlu insanları hiç görmemiştim. Artık öyle tehlikeli yerliler kalmamış doğrusu, el âletleri yine ilkel, radyoyu ve benzeri şeyleri tanımıyorlar ama çok sıcakkanlılar. Ellerinde avuçlarında ne varsa sunuyorlar. Hâlâ ok ve yayla avlanıyorlar, balığı bile böyle tutuyorlar! Ekmeklerini maniyok ağacının kabuklarından yapıyorlar, tadı da oldukça güzel. Vahşi hayvanlar artık pek kalmamış, uygarlık geliştikçe onlar da ya soyları tükendiği için ya da korkudan ormanın içlerine çekilmişler. Yerli köyünün önünden hızla akan nehir, tatlı su gereksinmesine yetiyor. Yıkanma işini de bu nehirde hallediyorlar. Piranha korkusu yok, çünkü bu balık sadece durgun suda yaşıyor, hızla akan nehirlerde barınamıyor. Yerli köyünde iki gün kaldık, değdi doğrusu.

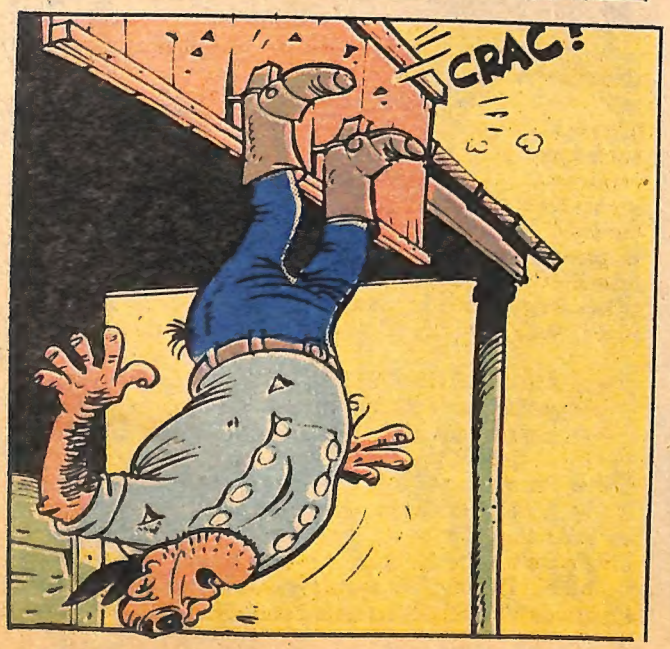
PARAMARİBO'ya geri dönmek için havaalanına geldiğimizde, bizi götürecek uçak bana büyük bir sürprizi de getirdi beraberinde: Patricia! Daha erken yola çıkabilince doğru Surinam'a gelmiş, konsolosluktan Fritz'le gittiğimi öğrenince, durmamış, gelmiş. Güney Afrika'dan ayrıldığımızdan beri görememiştim, çok sevindim. Kente birlikte döndük, bir haftayı aşkın süredir kenti ezberlediğim için onu hemen en iyi yerlere götürdüm. İnsanın en sevdiğiyle birlikte olması başka oluyormuş canım, hele o kadar zaman yalnızlık canına tak demişken!

Gelecek hafta: Barbados yolunda... Teknemi satıyorum!

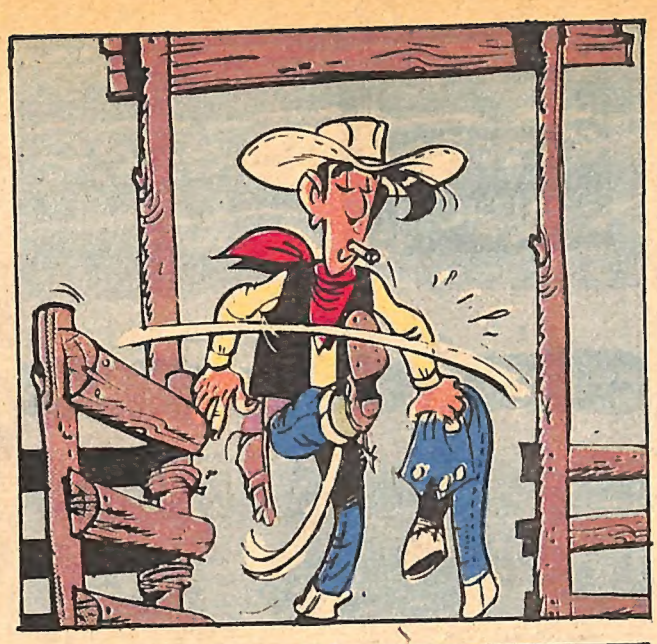
red kit

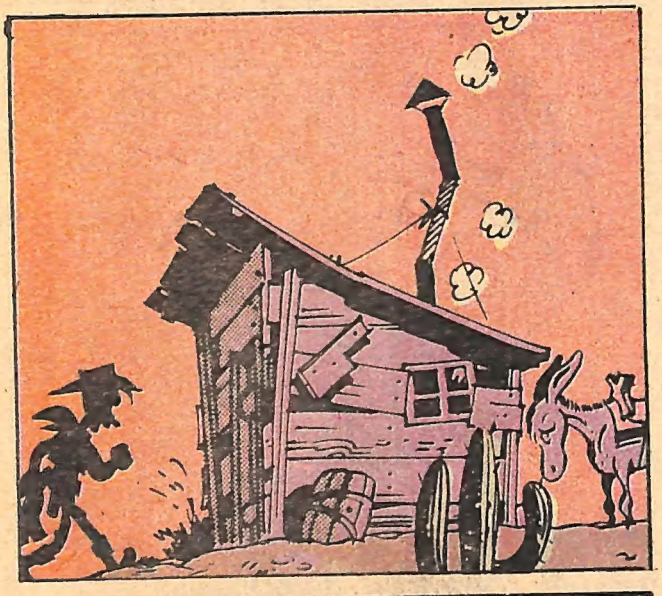
DÜLDÜL'Ü ÇALDILAR!..

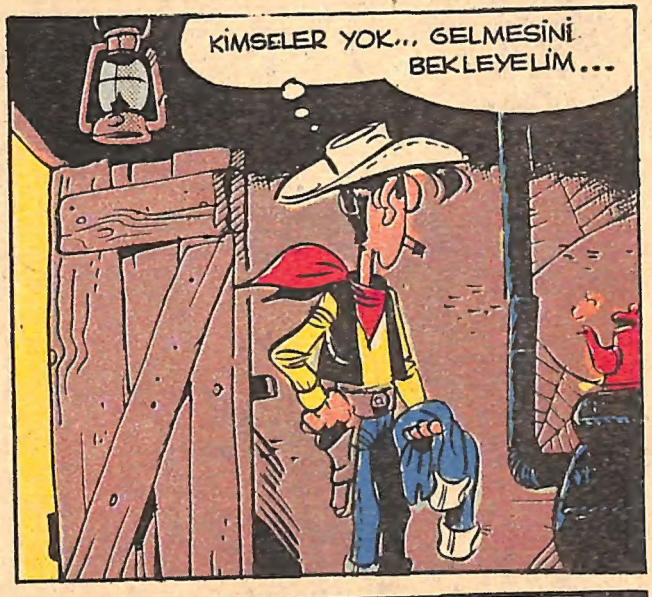




DİKKAT!
DÜNYASINA DOYAMAMIŞLARIN DIŞARDA DURMALARI DOĞRU OLUR
DEFİNECİ DAĞDEVİREN

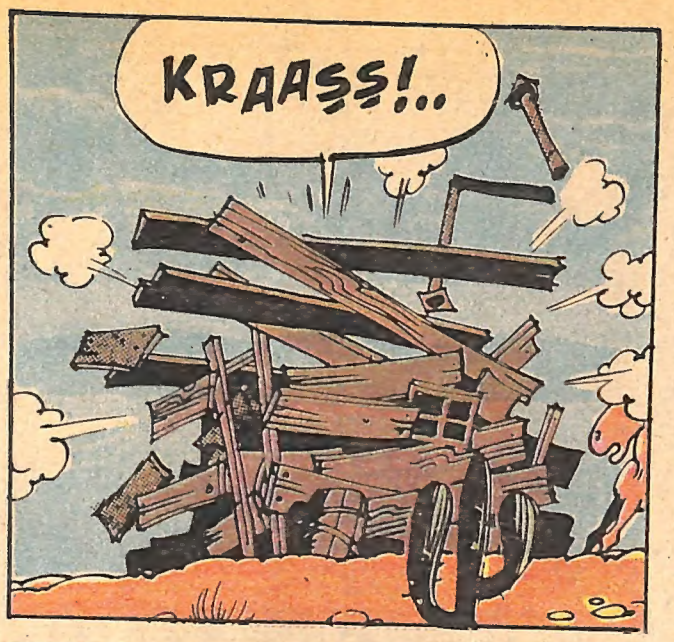


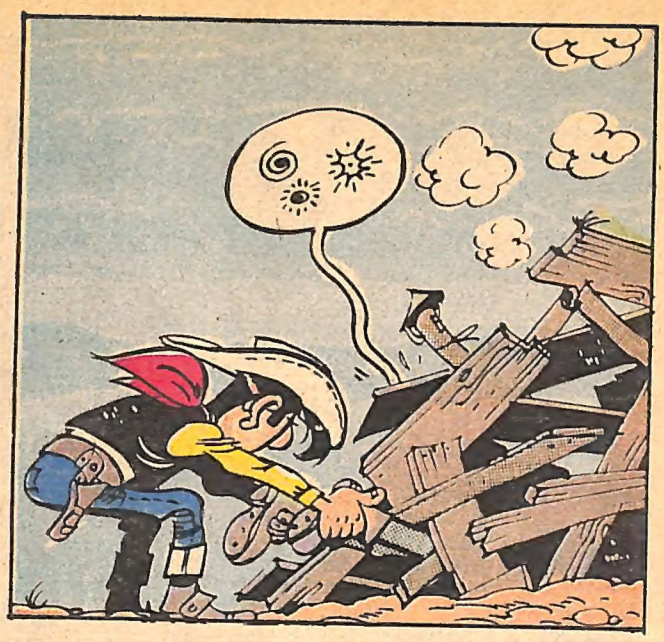



KİMSELER YOK... GELMESİNİ BEKLEYELİM...

ELLER YUKARI DELİKANLI. SANA TÜFEKLE BİR CENAZE MARŞI DİNLETMEK ZORUNDAYIM... BİZ İLKİN SİLAH KULLANMAYI ÖĞRENİRİZ. SONRA SORU SORMAYI!!!
VLAN

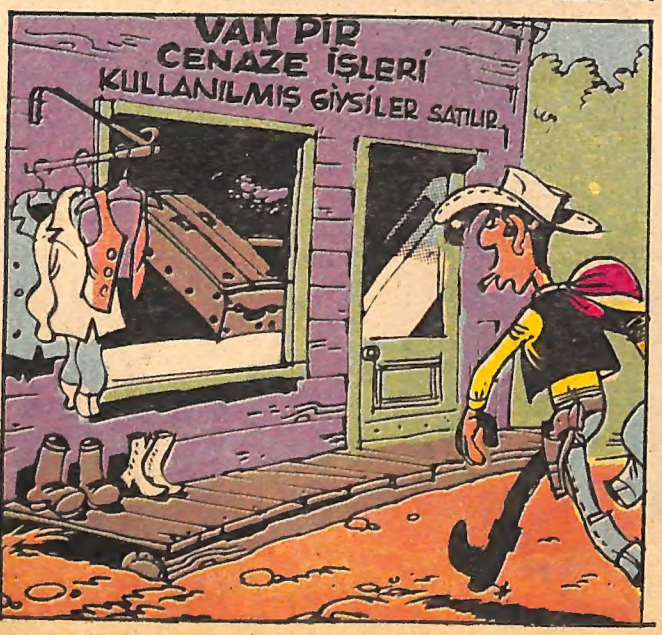
AAAAAH...
DUA FİLAN EDECEKSEN EDİVER!


KRAAŞŞ!..



BU KADAR SOYTARILIK YETER BABALIK! ATIM NEREDE ONDAN HABER VER BAKALIM? İŞTE ATI ÇALARKEN GİYDİĞİN PANTOLON. İNKÂR ETMEYE KALKIŞMA!..

İNKÂR ETMEK ZORUNDAYIM YABANCI. BU PANTOLONU ALTI AY ÖNCE BİR CENAZE KALDIRICISINDAN ALDIM ÇÜNKÜ...

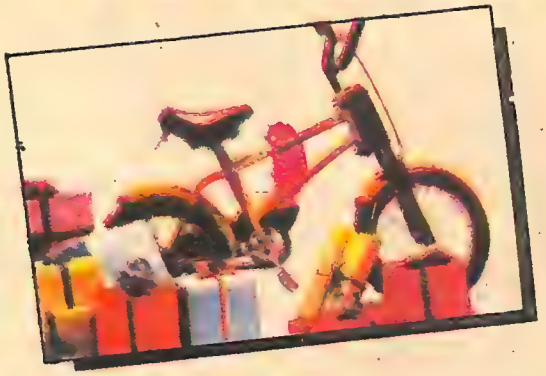

VAN PİR
CENAZE İŞLERİ
KULLANILMIŞ GİYSİLER SATILIR

NE EMREDERSİNİZ EFENDİM? CEVİZ TABUT MU? YOKSA MALUN KAPLAMA MI? MASRAFLI OLMASIN DERSENİZ, PORTAKAL SANDIĞINDAN DA TABUTLARIMIZ VAR...
BU PANTOLONU TANIDIN MI?

NASIL TANIMAM... DAGDEVİREN DANDY'NİN PANTOLONU. CENAZENİN KALDIRILDIĞI GÜN SATMIŞTIM HEMEN... TOPRAĞI BOL OLSUN!..
CENAZE Mİİİİİİ?
MAALESEF... DARAĞACINDA CAN VERDİ. KOYUN ETİ DİYE AT ETİ SATTIĞI İÇİN İDAM CEZASI YEDİ...
OLAMAZ, DAHA TABUTUNUZU ISMARLAMADINIZ Kİ!
KLONZK!
!
TANRIYA ŞÜKÜRLER OLSUN! HEPSİ DÜŞTE KALDI.
ZZZZZ
???
8
BİTTİ

ARMAĞAN YAĞMURU 82

Her hafta
Televizyonlar, Futbol Topları, Kitaplar, Bisikletler, Fotoğraf Makineleri, Yemek Termosları dağıtıyoruz!..



Armağan Yağmuru kur'alarımız, birinci sayımızdan başlayarak yenilendi. Olağan armağan dağıtımlarımızın dışında, 82 yılı yaz aylarında **100 okurumuza Marmaris, Datça, Kumbağ (Tekirdağ)** ve **Bodrum'da** parasız olarak nefis bir tatil yaptıracağız. Bu konuyla ilgili geniş bilgiyi, sizlere önümüzdeki sayılardan itibaren vereceğiz.

Geçen yıldan beri sizlere dağıttığımız armağanlarda bir değişme yok. **1-4 numaralı kuponlara kitap, 1-5 numaralı kuponlara fotoğraf makinesi ve yemek termosu, 1-6 numaralı kuponlara futbol topu, 1-8 numaralı kuponlara bisiklet, 1-12 numaralı kuponlara da, televizyon armağan edeceğiz.** Hepinize şimdiden başarılar diler, kuponlarınızı yolladığınız zarfların üzerine de, hangi kur'aya katılmak istiyorsanız, o kur'anın adını yazmanızı öğütleriz...

BİR HİKÂYE YAZALIM
Ödüllü Yarışma Birincisi

PALYAÇO VE ÖMER

O günlerde bir sirk gelmişti Ömer'lerin kasabalarına. Ömer, sirke gitmeyi çok istiyordu. Öyle ki, kasaba bakkalındaki oyuncak arabayı almak için biriktirdiği parayla bir sirk bileti aldı. Oyuncak araba daha bekleyebilirdi. Hem satılsa bile, babası ona tahta arabalar yapıyordu.

O akşam sirke gitti. İlkönce, biri çıktı, programı anlattı. Onun arkasından bir sihirbaz çıktı. Daha sonra da ip cambazları, tek tekerlekli bisiklet üzerinde çeşitli gösteriler yapan kişiler çıktı. Ömer o akşam çok eğlenmişti. Gösterilerin bittiğini sandığı bir anda sahneye biri fırladı. Bu, Ömer'in hayatında ilk kez gördüğü suratını rengârenk boyamış, sarı üzerinde kırmızı çizgiler bulunan kırmızı benekli pantolonu olan bir adamdı. Sahnede çeşitli komiklikler yaptı. Ömer'in en çok bu hoşuna gitmişti. Bütün çocuklar gülmekten yerlere yatıyorlardı. Ömer ona hayran kalmıştı. Eve gidince, gördüklerini annesiyle babasına anlattı... Fakat, palyaçoyu anlatırken kullandığı kelimeler palyaçoya hayranlığının derecesini belli ediyordu. Ertesi gün tekrar gitti. Palyaçoyu seyretti. Dönerken palyaçoya çadır önünde rastlamaz mı? Çocuklar çevresini almıştı onun. Az sonra tüm çocuklar dağıldılar. Palyaço, Ömer'le konuşmaya başladı. Palyaço her sözünde Ömer'i güldürüyordu. Bir ara ikisi de sustular. Palyaço çocukları çok seviyordu. Bunu Ömer de onun candan ve içten gülümseyişinden anlamıştı. Palyaçoya: "Size Palyaço Amca diyebilir miyim?" dedi.

Palyaço: "Evet çocuğum" dedi. Az sonra da ayrıldılar.

Artık her gün geliyordu Ömer ve onunla konuşuyordu. Palyaço Amca'ya oyuncak arabadan söz etmedi. Bir gün yine oyundan sonra palyaço yanına geldi. Ona elindeki davetiyeleri vererek dedi ki:

"Al bu davetiyeleri artık her zaman gelir, bizim gösterilerimizi izlersin"

Birkaç gün sonra Ömer yine sirke gitti, oysa sirk yerinde yoktu. Çadırları kaldırıp başka kente gitmişti. Çok üzüldü ve o zaman anladı ki insan sevgisi dolu palyaçoyu çok çok sevmişti.

Saadet SABUR (ANTALYA)

YEMEK TERMOSU KAZANAN OKURLARIMIZ

Pınar ATLAY
(İzmir)

Salim ADEMOĞLU
(Silifke)

Murat GÜRER
(İstanbul)

Özkan ASLAN
(Denizli)

Nursel ÇELİK
(İstanbul)

OĞLUM NEREDE?

GÜNEŞ, Abdül el-Malik'in çadırına erken doğdu. İri yapılı adam, ancak birkaç saat önce uzanabildiği hamağından doğrularak, çadır kapısının hemen sağındaki ibriği aldı. Hamağının altındaki büyük tasa biraz su boşaltarak, yüzünü yıkamaya koyuldu. Bir yandan yüzünü yıkıyor, öte yandan da birkaç gün önce deniz kıyısında gördüğü o garip tekneleri düşünüyordu. Kıyı balıkçılarının kullandığı tek direkli küçük teknelere hiç benzemiyordu bunlar. Koca koca yelkenleriyle, yanaştıkları koyda görkemli bir görüntü oluşturmuşlardı.

"İşin bittiyse ben de yıkanabilir miyim baba," dedi küçük Seyid. "Dalmış kendi kendine konuşuyorsun."

Malik cevap vermedi. Sessizce kenara çekilerek, oğlunu izledi. Uzun süredir tek arkadaşıydı Seyid. İki yıl kadar önce, karısı bir kum fırtınasına yakalanarak çölde kaybolmuştu. Aslında, kum fırtınasına devenin üzerinde yakalanmak herkesin başına gelebilirdi. Akıllı hayvanlar, hemen kuma çömelerek, üzerindekinin hayatını koruyabilirdi. Ne var ki, bu kez böyle olmamış, acımasız fırtına Abdül el-Malik'i koca dünyada oğlu Seyid'le birlikte yapayalnız bırakmıştı.

Boncuk işçisiydi Abdül el-Malik. Babası, onun babası, ataları, yüzlerce yıldır boncukçuluk yaparak geçinmişlerdi. Hatta, Lidyalıların parayı bulmalarından önce para yerine kullanılan cam boncukların bile Malik'lerin sülâlesi tarafından yapıldığı kulaktan kulaktan söylenmekteydi.

YAPIM teknikleri ise, hemen hemen hiç değişmemişti. Kum tepelerinden birinin arkasında kurdukları küçük taş ocak, çöl güneşinin yakıcılığına aldırmadan harıl harıl yanardı. Baba-oğul Malikler de, bir yandan güneşin sıcaklığı, öte yandan boncuk fırınının bunaltıcı ateşiyle saatlerce didinir, rengârenk cam boncuklar yapmaya çalışırlardı.

"Senin işin bittiyse, ben ocağı yakmak istiyorum," diyerek sessizliği bozdu Seyid. "Hem odunlarımız da azaldı, biraz odun toplamam gerek!"

"Peki ama çok fazla uzağa gitme..."

"Bu sabah anlaşılan ters taraftan kalkmışsın sen baba. Büyüdüm artık, meraklanmaya ne gerek var?"

Abdül el-Malik, kaşlarını çatarak, "Sen ne diyorsam onu yap. Uzağa gitme dediysem, uzağa gitme," diye kestirip attı...

Kıyıda gördüğü gemilerden tedirgin olduğunu söyleyip, oğlunu korkutmak istememişti. Bilemiyordu. Belki de ticaret yapmak amacıyla gelmişlerdi.

Çadırını üstün körü topladıktan sonra ocağın yanına gitti. Ama ne var ki, oğlu henüz görünürlerde yoktu. "Birazdan döner," diye düşündü. "Nasıl olsa fazla uzağa gitmemesini ona söylemiştim..."

Yarım saat sonra, Abdül el-Malik'in tedirginliği biraz daha arttı. Çünkü ne gelen vardı, ne giden. Çevrede sert rüzgârın uğultusundan başka bir şey de duyulmuyordu. Oğlunu aramaya çıksa çok iyi olacaktı. Başına bir şey gelmesinden çok korkuyordu.

Ama ne kadar ararsa arasın, oğlunu bulamayacaktı. Küçük Seyid sanki yer yarılıp da içine girmişti. Malik çevredeki kum tepeciklerinin üzerine çıkıp birkaç kez, "Seyid" diye bağırdı. Her seferinde biraz daha güçlü bağırıyordu ama, sesi rüzgârın uğultusuna karışıp kayboluyordu.

Seyid kaçırılmıştı. Herkes onu gemidekilerin kaçırdığını sanıyordu. Ama...

AKLINA hemen kıyıda gördüğü tekneler geldi. Oğlunun kaybolmuşuyla, o yabancı tekneler arasında bir bağ kurmaya çalıştı. Sonra kafasında şimşek çaktı:

Seyid'i mutlaka onlar kaçırmışlardı!..

Çadırının arkasına bağladığı devesine atlayıp, kıyıya inmeyi düşündü. Ama sonra hemen vazgeçti. Bir gemi adama karşı tek başına ne yapabilirdi ki? Adam toplayıp onlara saldırmak gerekirdi. Geri dönüp çadıra doğru koşmaya başladı. Devesine binip, arkadaşları Müfid'le Mustafa'ya gidecekti. Belki onlar yardım edebilirlerdi.

Başucunda sakladığı dev kamasını beline sokmasıyla, devesinin üzerine atlaması, birkaç saniye sürdü. Hayvanı kum tepeciklerinin üzerinden deli gibi sürüyor, bir an önce arkadaşlarının yanına varmaya çalışıyordu. Artık onun için zaman çok önemliydi. Kaybedilecek bir tek saniye bile yoktu.

Yarım saat sonra, çadırlara varmıştı. Devesinin üzerinden atladığı gibi, Müfid'in çadırına koştu. Onu böyle telaşlı gören Müfid:

"Hayrola, sabah sabah bu telaşın niye?" diye sordu.

"Oğlumu kaçırdılar. Biricik oğlum kaçırıldı," diye kekeledi Malik. "Garip teknelerle gelen adamlar kaçırdı onu..."

"Emin misin peki?" diye atıldı oradan birisi. "Kaçıranları gördün mü?"

"Görmedim ama, onların kaçırdığını çok iyi biliyorum," dedi Malik. "Hem buralarda onlardan başka yabancı yok..."

"Malik haklı," dedi Müfid. "Buralarda bizden başka kimse yok. Mutlaka onlar kaçırmışlardır Seyid'i..."

"Hemen toparlanıp, onlara saldıralım. Onlara bizlerden bir çocuk kaçırmanın ne demek olduğunu gösterelim," diye atıldı Mustafa. Hayli heyecanlı olduğu, sesinin tonundan belli oluyordu.

AZ sonra yirmi kadar adam, develerinin üzerindeydiler. Ellerine mızraklarını almışlar, develerini var güçleriyle sürmeye başlamışlardı. Hiçbiri söylemeye cesaret edemiyordu ama, yirmi adamın gemiler dolusu adama karşı savaşmaya gitmesi, aslında çılgınlıktan başka bir şey değildi. Ucunda mutlak bir ölüm vardı!..

Bu küçük fedailer ordusunun, gemileri barındıran koya bakan kum tepesine varmaları yirmi dakika sürdü. Hepsi de sanki önceden

sözleşmişcesine, birbirlerine baktılar. Kimsenin ağzını bıçak açmıyordu. Kafalarını rüzgârdan ve güneşin yakıcı etkisinden kurtarmak için kafalarına sardıkları agelleri düzelttikten sonra işareti beklediler. Müfid "Yallah," diye bağırınca, develerini bayır aşağı sürmeye başladılar.

HER geçen saniye, gemilere biraz daha yaklaşıyorlardı. Malik, kumsalda birkaç kişinin dolaştığını gördü. Biraz daha yaklaşınca da, bu karaltılardan birinin oğlu Seyid olduğunu anladı. Serbestçe dolaştığına bakılırsa, başına hiçbir şey gelmemişti. "Tanrı'ya şükür," diye geçirdi aklından. "Oğlumun başına bir şey gelmedi..."

Ama ortada bir sorun vardı. Müfid'le adamlarını birkaç saniye içinde durdurmazsa, kıyıdaki adamlar da harekete geçecek, savaş kaçınılmaz olacaktı. Hiç düşünmeden, devesini çaprazlama Müfid'in üzerine sürdü. Önüne geçerek hayvanı durdurmaya çalıştı. Devesinin başını eğerek, hayvanı Müfid'in devesinin boynunun altına soktu. Sonra da yere atladı.

Müfid, Malik'in ne yapmak istediğini hemen anlamış, o da kendini yere atmıştı. "Kıyıdakiler," demekle yetindi. "Kıyıdakilerden biri de bizim Seyid değil mi?"

"Evet! Serbestçe dolaştığına bakılırsa, kimse kaçırmamış onu. Ben yanılmışım. Çok özür dilerim..."

BAYIR aşağı süratle gelen develerin durduğunu gören kıyıdakiler, onlara doğru koşmaya başladılar. En önlerinde de Seyid koşuyor, babasına el sallıyordu. Abdül el-Malik, mızrağını bir yana atarak oğluna koştu. Az sonra ikisi de kucaklaştılar. Malik bir yandan ağlıyor, öte yandan da oğlunu öpüyordu...

Bu dokunaklı karşılaşma, adamları da etkilemişti. Müfid, bir hiç uğruna onları savaşa iten Malik'e bile kızamadı. Sadece devesini yere çöktürüp üzerine bindi. Sonra da hiç konuşmadan, adamlarıyla çekip gitti. Neden sonra:

"Çok uzaklaşmışsın oğlum," diye sordu Malik. "Ben sana fazla uzağa gitme demedim mi?"

"Ne yapayım babacığım. Köpeğimi aradım, bulamadım. Belki kıyıya gitmiştir umuduyla buraya geldiğimde de, yabancılarla karşılaştım. Bana çok iyi davrandılar. Süt bile verdiler. Hele senin cam boncuklar yapıp sattığını öğrenince, çok ilgilendiler. Ne kadar boncuk yapabilirsen, satın almak istiyorlar."

Malik denize doğru baktı. Utanıyordu. Bir hiç yüzünden o kadar adamı ölüme sürükleyecekti. Çevreyi biraz daha iyi araştırsa, bütün bunlar başlarına gelmeyecekti!

Hiçbir şey söyleyemedi. Sadece gözlerinden bir damla yaş süzüldü. Ama, değil Seyid, hiç kimse bu yaşı göremeyecek, ne anlama geldiğini hiçbir zaman öğrenemeyecekti.

HANÇERİ ÇEKİNCE FİÇO'NUN GERÇEK EMELİ DE BELLİ OLDU...
ETRAFIN SARILI, DÜNYALI!
AĞAÇADAMLARIN KUTSAL TOPRAKLARINA İZİNSİZ GİRDİN. NİYETİN KÖTÜYSE CANINLA ÖDERSİN HATANIN BEDELİNİ! GÖTÜRÜN!
BU İŞİ YİNE BARİN Mİ DÜZENLEDİ?
HAYDİ BAŞLA!
BU KÜTÜ-GÜN ALTI GİRİŞİN-DEN BİRİSİNİ SEÇ! İYİ NİYETLİYSEN YAŞAMA ŞANSIN VAR!
BAYTEKİN KORKUSUZCA UZANDI KÜTÜĞE, HERKES BİR AN SOLUĞUNU TUTTU, BEKLEDİ...
AAAHH!
ADALET YERİNİ BULDU.
ÖLÜMÜN YAKINDIR... AĞIR AĞIR FAKAT KESİN!
BAYTEKİN
BAŞKA DÜNYALARDA
ÇEK KILICINI, BİTİR İŞİMİ TEZ ELDEN!
MEMNUNİYETLE...

BAYTEKİN ANSIZIN BARİN'İN ÜZERİNE YAY GİBİ FIRLADI!
BİR YANLIŞ HAREKETİN HAYATINA MALOLUR BARİN!
KÜTLİĞE ELİMİ KAPTIRDIĞIMI SANMA, BU TÖRENİ DAHA ÖNCE GÖRMÜŞTÜM.
BAYTEKİN ŞAŞKIN BAKIŞLAR ARASINDA KAÇMAYI BAŞARDI...
YERE VARMAMA AZ KALDI...
AAAHH!
BAYTEKİN'İ YERDE HİÇ UMMADIĞI BİR DİĞER TEHLİKE BEKLİYORDU!

BAYTEKİN, CANAVARLA BOĞUŞ-TUKÇA DAHA DERİNLERE GÖMÜLDÜ...
ANSIZIN BİR LASER IŞINI PARLADI! BAYTEKİN'İN YANINDAN GEÇİP CANAVARIN BÖĞRÜNÜ DELDİ.
HAYATIMI KURTARDIN.
WHOMB
TEŞEKKÜRE DEĞMEZ, SENİN CANINI ALMA ZEVKİNİ BU PİSLİĞE BIRAKAMAZDIM.'

İNTİKAMINI DÜŞÜNECEĞİNE ARKANA BAKSAN İYİ EDERSİN, KARTAL-ADAMLAR GELİYOR!
BU NUMARAYI YUTACAĞIMI MI SANDIN? AAAA!..
BU ARADA, UZAYIN DERİNLİKLERİNDEKİ BİR GEMİDE.
BAYTEKİN VE PRENS BARİN'İ KARTAL-ADAMLAR YAKALAMIŞ.
EVET KİLTUS, 700 KİLOMETRE DOĞUMUZDALAR.
SÜRECEK

8 ENID BLYTON'ın romanı

Haydi afacan beşler!..

ÇOCUKLAR Miço'ya ve Pafi'ye çok acımışlardı ama, kızın öğretmene duyduğu nefreti paylaşmıyorlardı. Bay Uysal sık sık güldürüyordu kendilerini. Yanlış yapınca kızmıyordu. Kâğıttan tekneler yapmasını öğretiyordu.

O sabah dersten sonra çocuklar yarım saatliğine dışarı çıktılar.

"Zavallı Pafi'ciğim!" diye söylendi Miço. "Neden ısırdın Bay Uysal'ı, ha? Aslında iyi bir fikirdi ama bunu neden yaptığını anlayamadım doğrusu."

Reis, "Miço, Bay Uysal'la başımızı belaya sokacaksın," diye kızı uyardı. "Sert bir adam. Bu tür şakalara dayanacak tip değil. Biz iyi davranırsak o da bize iyi davranacaktır."

"Sen istediğini yap, ben bildiğimi okurum. Bir insanı sevmedim, sevmedim demektir işte."

"Neden ama?" diye Hako atıldı. "Pafi'den hoşlanmadığı için mi?"

"Belki, ama ona baktıkça sırtım ürperiyor. O çirkin ağzından da hiç hoşlanmıyorum. Dudakları ince ve zalim. İnce dudaklı insanlardan hoşlanmam. Böyleleri hep sert ve kötü olurlar. O soğuk gözlerini de sevemedim. Siz istediğiniz kadar yaltaklanın, ama benden paso."

Reis, inatçı kıza kızmamak için elinden geleni yapıyordu.

"Hiç de yaltaklanmaya niyetimiz yok," diye güldü. "Aklı başında davranacağız, hepsi bu. Sen de aklını başına toplasan iyi edersin, Miço."

Miço inatçılığı elden bırakmıyordu. Ancak o sabah alışveriş için kasabaya ineceklerini duyunca birden çok sevindi. Hem de Bay Uysal, kendileriyle gelmeyecekti. O, babalarının yapacağı bir denemeyi seyredecekti.

Öğleden sonra otobüsüyle kasabaya indiler. Dükkânlar da öylesine parıl parıl ve neşeliydi ki! İnsanlar, arılar gibi koşuşup duruyorlar, armağanlar alıyorlardı.

Reis, "Bay Uysal'a da bir şey alsak mı?" diye sordu.

"Ben alacağım," dedi Gamze. "Bir paket sigara. İçtiği markaya dikkat ettim."

"Hah! Bay Uysal'a armağanmış," diye burun kıvırdı Miço.

"Neden olmasın?" diye annesi sordu. "Umarım sen de aklını başına toplar, adamcağızdan öyle inatla nefret etmezsin. Seni babana şikâyet etmesini istemem."

KONUYU değiştirme gereğini duyan Reis, "Miço, Pafi'ye ne alacaksın?" diye sordu.

"Kasaptaki en büyük kemiği! Peki sen ona ne alacaksın?"

Pafi'nin kalın boynuna sarılan Gamze, "Pafi'nin parası olsaydı hepimize armağanlar alırdı," diye söylendi. "Dünyanın en iyi köpeğidir o!"

Gamze köpeği için böyle konuşunca Miço da onu Bay Uysal'a armağan alacağı için affetti.

Birer çay içip saat altı otobüsüyle eve döndüler. Yengeleri, aşçı kadının iki adama çay verip vermediğini öğrenmek için çalışma odasına girdi. Az sonra gülerek çıktı odadan.

"Amcanızı hiç böyle neşeli görmemiştim, çocuklar. Bay Uysal'la çok iyi anlaşıyor. Öğretmeninize deneylerini gösteriyor. Doğrusu bu işlerden az da olsa anlayan birini bulması çok iyi bir şey."

O akşam öğretmen, çocuklarla oyunlar oynadı. Pafi de odadaydı. Bay Uysal, köpekle barışmaya çalıştıysa da köpek, adama hiç yüz vermedi.

"Hanımı kadar huysuz!" diye öğretmen bir kahkaha attı.

Daha sonra yatmak için soyunurlarken Reis, Hako'ya, "Acaba VIA OCCULTA'nın ne demek olduğunu sorsak mı? Bay Uysal hakkında ne düşünüyorsun?" diye sordu.

"Doğrusu bilemiyorum. Bazen çok beğeniyorum, bazen de hiç sevemiyorum. Hele gözlerini hiç sevmiyorum. Miço dudakları konusunda haklı. Dudağı yok gibi sanki."

"Bence iyi bir adam. Saçmalık istemiyor, hepsi bu. O paçavrayı kendisine gösterip fikrini sormak isterim doğrusu."

"Ama o bizim sırrımız olacaktı hani?"

"Biliyorum ama anlamını bilmediğin sır ne işe yarar ki? Bak aklıma ne geldi, bezi göstermeden sözcüklerin anlamını soralım biz de."

"Ama bazılarını biz de okuyamadık ki. Hiçbir yararı olmaz bunun. Bezin tamamını gösterip nerede bulduğumuzu anlatmak zorunda kalacaksın."

"Eh, düşünelim öyleyse."

Ertesi sabah saat dokuzbuçuktan yarıma kadar ders yaptılar yine. Miço bu kez Pafi'yi yanına almamıştı. Böyle yaptığı için de çok kızgındı. Ancak inat-

davranmanın kendisine bir yarar sağlamayacağını a anlamıştı.

Latince dersinde Reis, "Efendim, acaba VIA CCULTA ne demek?" diye sordu.

"Gizli Yol demek. Neden sordun?"

Çocuklar kulaklarını dört açmışlar dinliyorlardı. Heyecandan kalpleri duracak gibi olmuştu. O açavra gizli bir yolun işaretiydi demek.

"Öyle aklıma geldi efendim," dedi Reis. Sözcükerin geri kalanlarını da bir-iki gün içinde birer birer ormayı düşünüyordu. O zaman sırrı çözerlerdi nasıl lsa.

7. BÖLÜM

GİZLİ YOLU BULMAK İÇİN

DÖRT arkadaşın ertesi günler Gizli Yol'u düşünecek pek zamanları olmadı. Noel yaklaştığı için yapacak çok işleri vardı.

Kutlama kartları yazacaklardı, evi süsleyeceklerdi. Bir ara da Bay Uysal'la gidip ağaç dalları aralılar.

Yengeleri ağaç dalları yüklü çocukları görünce, "Siz de renkli bir karta benzemişsiniz," diye övdü nları.

Gamze, "Bu büyük dalı Bay Uysal ağacın tepesine ıkıp kopardı," dedi. "Çok iyi bir tırmanıcı, maymun ibi tırmanıyor en yüksek dallara bile."

Miço'nun dışında hepsi güldüler buna. Ama Miço, ğretmene ilişkin hiçbir şeye gülmüyordu. Dalları vin önüne bırakıp yıkanmak üzere içeri girdiler.

Gamze, "Amcam çalışma odasının da süslenmesine izin verecek mi?" diye sordu. Çalışma odası garip ygıtlar ve cam tüplerle tıkabasa doluydu. Çocuklar ek seyrek girerlerdi o odaya.

"Benim çalışma odama el bile sürülmeyecek," edi amcaları. "Sakın ha!"

Gamze'nin gözleri irileşmişti. "Amca, odanızdaki u garip şeyler de nedir kuzum?"

Amcaları güldü. "Gizli bir formül arıyorum."

"Ne gibi?"

"Siz anlamazsınız. Sizin bu 'garip şeyler' dediğiniz ygıtlarla ben deneyler yapıyor ve sonuçları küçük efterime yazıyorum. Bütün öğrendiklerimden de onunda gizli bir formül yapacağım, çok yararlı bir y olacak bu."

"Siz gizli bir formül arıyorsunuz, biz de gizli bir ol," diye Gamze konuşmaması gerektiğini unuttu ı sırlarını açıkladı.

Reis, kapının eşiğinde duruyordu. Kaşlarını çatıp ıktı Gamze'ye. Neyse ki amcaları küçük kızın zlerini dinlemiyordu bile. Reis kızı dışarı çekti.

"Gamze, senin sırlarımızı açıklamanı önlemenin k yolu ağzını dikmek galiba!"

Aşçı kadın pasta hazırlıyordu. Kepçe Çiftliği'den kocaman bir hindi gönderilmişti. Pafi, hindin kokusuna dayanamayıp mutfağa dalıyor, kadınğız da işini gücünü bırakıp onu kovalıyordu.

Bay Uysal koruluğa gidip küçük bir çam ağacını küyle birlikte söktü. "Bir de Noel ağacı hazırlayan çocuklar. Ağaç süsünüz var mı?"

Miço'nun başını salladığını gören Reis, "Hayır," di.

"Ben bu öğleden sonra kasabaya iner size bir şey alırım. Ağacı süslemek çok eğlenceli olacak. Hole rleştirir, üstünde mum da yakarız. Mumları ve sleri almak için benimle kim gelecek?"

Üç çocuk bir ağızdan "Ben!" diye bağırdılar. İçleden ağzını açmayan Miço olmuştu. Bay Uysal'la ağaca süs almaya bile gitmezdi! İlk kez bir Noel ağacı kurulacaktı evlerinde, ancak o yine de işin içinde Bay Uysal olduğu için inatçılığı elden bırakmıyordu.

Sonunda ağaca renkli mumlar ve parlak süsler yerleştirildi. Gamze de gümüş teller ve kara benzemesi için pamuk parçalarıyla süsledi ağacı. Gerçekten de çok hoş olmuştu.

Holden geçerken Bay Uysal'ın ağacı süslediğini gören amcaları, "Çok güzel olmuş," dedi. "Hele şu tepedeki bebek kimin olacak acaba? Uslu bir kızın mı?"

Gamze, Bay Uysal'ın bebeği kendisine vereceğini umuyordu. Herhalde Miço'ya verecek değildi, hem Miço armağan olarak bebek kabul etmezdi ki!

Haftaya: ...VE NOEL!

Bay Uysal koruluğa gidip küçük bir çam ağacını köküyle birlikte söktü. "Bir de Noel ağacı hazırlayalım çocuklar. Ağaç süsünüz var mı?"

FAKAT, TARZAN ÇOKTAN KURU NEHİR YATAĞINA ULAŞIP KENDİSİNİ GÜVENLİĞE ALMIŞTI.

KURŞUN YAĞMURU ALTINDA DAĞLARIN YOLUNU TUTTU.

KAMUR'U ARAMAYA KOYULMADAN ÖNCE, SON KEZ KALEYE BAKTI.

TÜM AYRINTILARINI EZBERLEMEK İSTERCESİNE BİYDİ...

KARGAŞALIK SIRASINDA KALLEŞ NUMALI, TARZAN'IN KAÇIŞINA DUYDUĞU ÖFKEYİ GİZLEMEMİŞTİ.

DAGGA RAMBA İLE BİRLİKTE ORTAK KİNLERİNİ TARZAN'IN ÖLDÜRÜLMESİ UĞRUNA, İŞBİRLİĞİNE DÖNÜŞTÜRDÜLER.

BU PLÂNIN GÖRÜŞÜLMESİ, DIŞARIDAN GELEN BİR TAKIM SESLERLE KESİLDİ.

DEVRİYE KOLU, TARZAN'I BULAMAMIŞ; AMA, İBEK KRALİNİ TUTSAK ALMIŞTI.

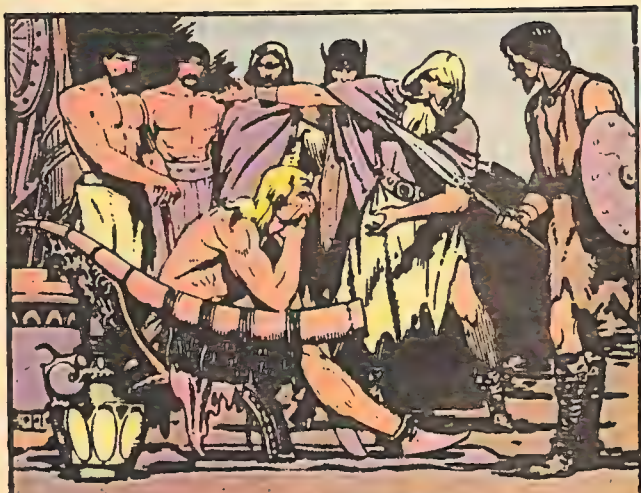
DAGGA RAMBA KEYİFLENDİ: "İBEKLERE TESLİM OLMALARINI BİLDİRİN! YOKSA..."

"... KRALLARINI ÖLDÜRÜRÜM!. BU HABERİ DE ONLARA SEN VERECEKSİN NUMALİ!"

"MERAKLANMA, İBEKLER APTALDIR. KRALSIZ İSE YARAMAZLAR."

NUMALİ, ÇARESİZ YOLA KOYULDU. BU ARADA TARZAN'I TUZAĞA DÜŞÜREBİLİRDİ.

BEYAZ BAYRAK AÇAN NUMALİ, İBEK KARARGÂHINA VARDI:



İBEKLER ARASINDA ATAYA BAĞLILIK AĞIR BASARDI. KAMUR, KARARINI VERDİ:

BU SIRADA TARZAN DA KAMUR'U ARAMAKTAYDI. BEKLENMEDİK BİR OK YOLUNU KESTİ.
"KİMSEN ÇIK ORTAYA! KALLEŞÇE SAKLANMA!" DİYEREK, TARZAN MEYDAN OKUDU.
İRİ YAPILI BİR İBEK SAVAŞÇISI ÇIKTI KAYALARIN ARASINDAN. TARZAN: "KAMUR'U ARIYORUM." DEDİ.
"İNANMIYORUM SANA! SEN KALEDEKİLERİN... ...CASUSUSUN. KAMUR'U ÖLDÜRMEK İÇİN ARIYORSUN — DUR MUTLAKA!"
"HAYIR, KAMUR'UN DOSTUYUM. TARZAN'IM BEN!"
"İŞTE BU YALAN! TARZAN ORMANLARDA YAŞAR, SEN CASUSSUN!"

Sürecek

?
ŞU HAVA KİRLİLİĞİNİN BAŞIMA GETİRDİĞİNE BAKIN!...

OTOYOLA ÇIKTI...

TOSSA YOLUNU TUTTU. YOL BOYUNCA MAÇI DÜŞÜNDÜ...

NE BİÇİM MAÇ ÇIKARDIK... AYIP, AYIP!

STEFAN'LA PAYLAŞAMADIK BİLE. HALBUKİ FRANSIZLAR NE İYİYDİ...

TEPEYE HAKİM BİR YERDEKİ FİAD TESİSLERİ GÖZÜNE İLİŞTİ.

UMULMADIK SORUNLARDAN ÖTÜRÜ GECİKİYORLARMIŞ... PLANSIZ GİDERSEN BÖYLE...

DÖNERKEN YAKINDAN BİR BAKAYIM..

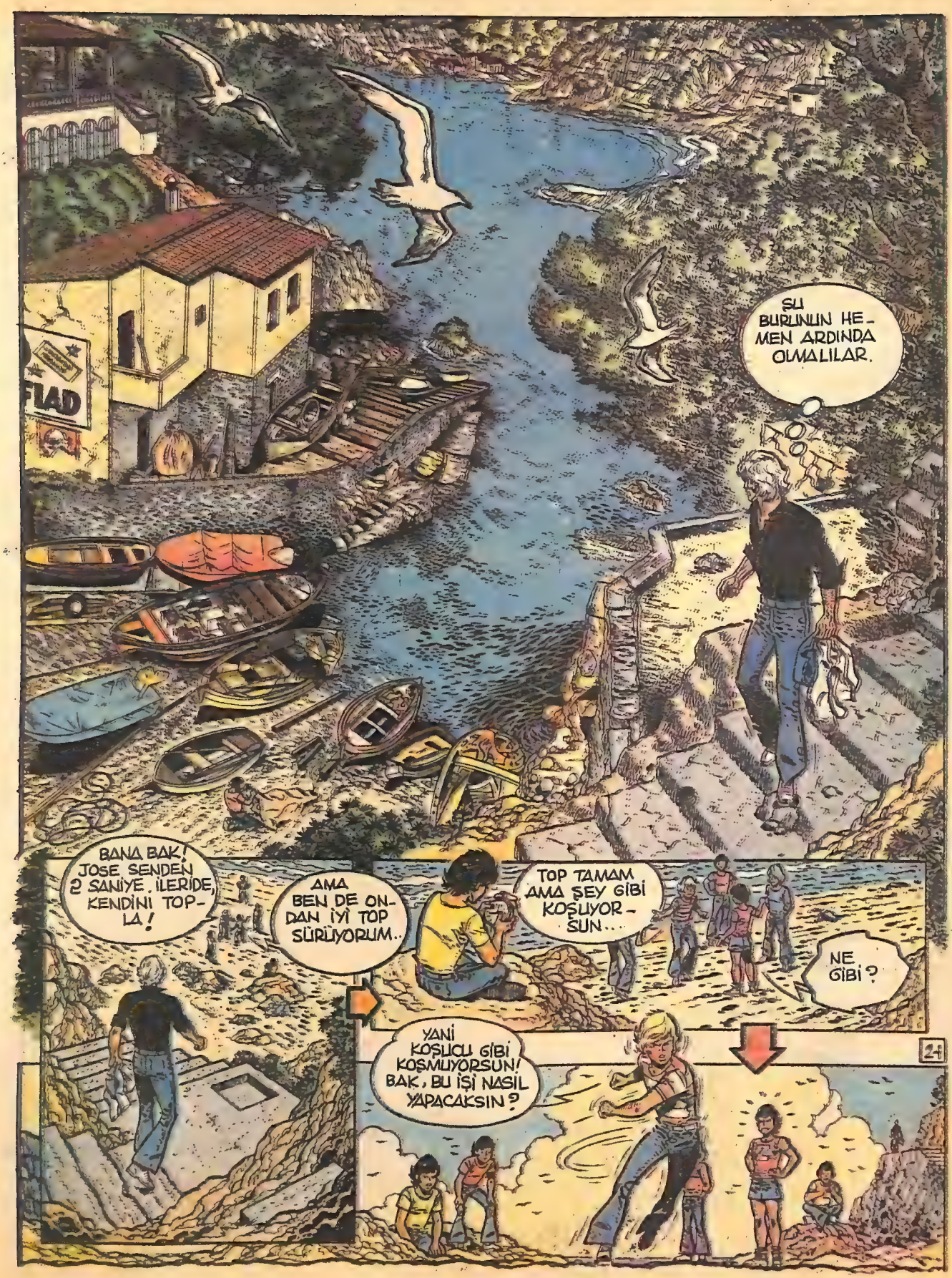
20 DAKİKA SONRA...

ERKEN KALKTIK, AZ ÖNCE İNDİK, HEMEN GELDİM.

KAİ! AKŞAMA DÖNECEKSİN SANDIK!

HEMEN ARABAYA ATLADIM, EVE BİLE GİTMEDEN SİZE İNDİM. KENDİMİ AFFETTİRMEK İÇİN!

ÜÇ GÜN BOYUNCA ŞU KARTI ATAYIM DEDİM, DURDUM..., SONUNDA YİNE UNUTTUM.
AMAN CANIM, GELDİN YA, GERİSİ ÖNEMLİ DEĞİL
PABLİTO NERELERDE, NE YAPIYOR?
HEP BİLDİĞİN GİBİ...
KEYFİNİ KAÇIRAN BİR ŞEYLER VAR AMA SÖYLEMİYOR.. EV ÖDEVLERİNİ YAPMIYOR. KONUŞMADAN OTURUP, DÜŞÜNÜYOR.
BU KONUYU BEN DE DÜŞÜNDÜM UZUN UZUN.. BELKİ DE TAŞINMANIZDAKİ GECİKMEDİR KEYFİNİ KAÇIRAN... ÇÜNKÜ BU YÜZDEN FUTBOL SEZONU BAŞLANGICINI DA KAÇIRMIŞ OLACAK.
BU DA MUTLAKA ETKİLİYOR ONU AMA GALİBA BAŞKA NEDENLER DE VAR.
FAZLA ABARTIYORSUNUZ GİBİME GELİYOR.. TAMAM CANI SIKKIN AMA YİNE DE GENÇLİK OLİMPİYATLARI İÇİN HAZIRLANDIĞINI DA BİLİYORSUN...
ÖRNEĞİN ŞİMDİ KUMSALDA ARKADAŞLARIYLA ANTREMANDADIR...
GİDİP BİR KONUŞSAM..
ÇOK İYİ OLUR.
AZ SONRA...
ARABA ŞİMDİLİK BURADA KALSIN..
GENÇLİK OLİMPİYATLARI'YLA İLGİLENMESİ İYİYE İŞARET, ANNESİ OLAYI ABARTIYOR OLABİLİR.
SPORLA İLGİLENDİĞİNE GÖRE, BU İŞLERDEN HENÜZ UMUDUNU KESMEMİŞ BELLİ Kİ...
NUMEROSOS PREMIOS
SI TIENES DE 10 A 16 AÑOS PARTICIPA EN LA
OLIMPIADA dela FIA

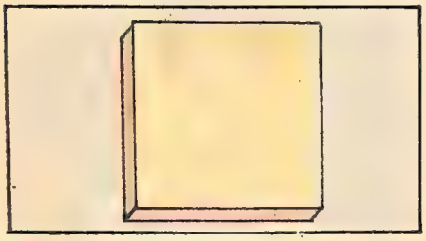

ŞU BURUNUN HEMEN ARDINDA OLMALILAR.
BANA BAK! JOSE SENDEN 2 SANİYE İLERİDE, KENDİNİ TOPLA!
AMA BEN DE ONDAN İYİ TOP SÜRÜYORUM..
TOP TAMAM AMA ŞEY GİBİ KOŞUYORSUN...
NE GİBİ?
YANİ KOŞUCU GİBİ KOŞMUYORSUN! BAK, BU İŞİ NASIL YAPACAKSIN?
24

SÜRECEK

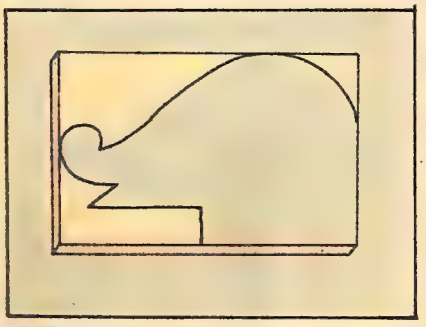
BOBİNİZ İÇİN NELER GEREKLİ?

Kontrplak, kalın tahta, kalınca bir kumaş, tutkal, çivi, boya.

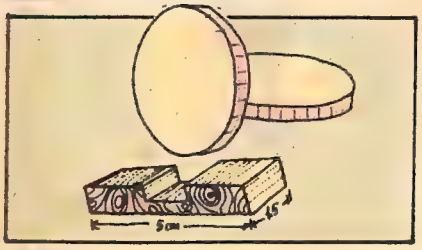
TAHTADAN Bobi yapmak biraz zaman alacak ama değecek doğrusu.



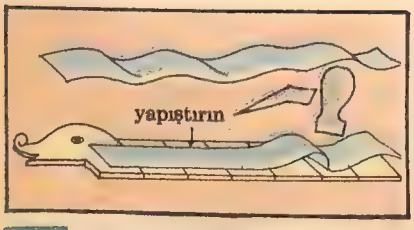
1 İlk iş, 5 cm. kenar uzunluğu olan 12 adet kare keseceksiniz kontrplaktan.



2 Sonra 11x8 cm. boyutlarda bir diğer dikdörtgen keseceğiz, bu, Bobi'nin kafası olacak.



3 Kalın tahtadan şemada gördüğünüz ölçülerde iki parça kesin, bunlar da Bobi'yi taşıyacak. Tekerlekleri dört tane keseceksiniz, tam daire kesemezseniz Bobi aksak gider, biraz zımparalayarak hatalarınızı düzeltebilirsiniz.

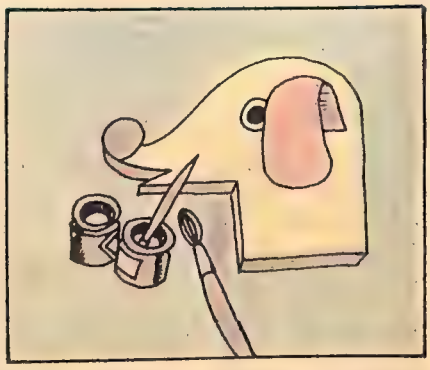


4 Kalınca bir kumaştan 33 cm. uzunlukta, 5 cm. ende bir parça kesin, ayrıca 4. şemada gördüğünüz gibi Bobi'ye uyar büyüklükte iki kulak ve bir kuyruğu da aynı kumaştan çıkartın. Kafasından kuyruğuna kadar yanyana dizilen parçalarını, kumaşı tahtaya yapıştırarak tutturacaksınız.

TAHTA BOBİ

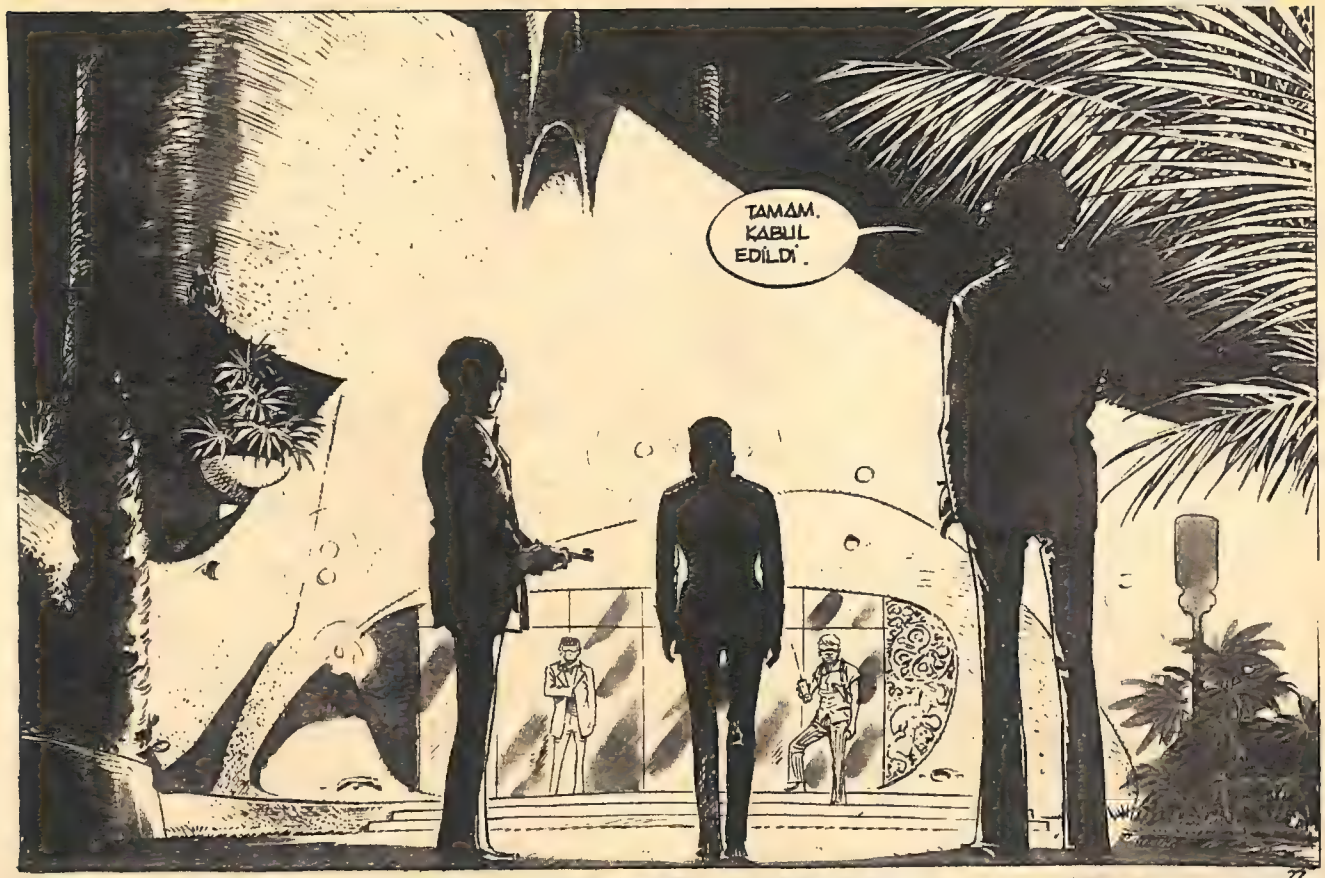
El Becerileri

5 Bobi'nin ayakları için daire ve iki tahta parçası kesmiştik ya, onları gövdenin birinci ve dördüncü parçasına yapıştıracaksınız. Ayakları, yani tekerlekleri, tahtaya çivileyin, biraz pay bırakın ki, tekerler dönebilsin.



6 Kulakları dıştan yapıştırıp, kıvrık bırakın. Burnunu ve gözlerini koyu kahverengi boyayın.

Gövdesini de dilediğiniz renk ve desenlerde boyayıp, ip bağlayın boynuna ve çağırın küçük kardeşinizi, sevinçten taklalar atsın!


TAMAM. KABUL EDİLDİ.

OLDU. OL, DENETLİYOR 22.14'DE AÇILSIN.

EĞİLİN VE GİRİN. OTOMATİKTİR. YALNIZ ONBEŞ SANİYE AÇIK KALIR.

ORDU GİBİ BİR ŞEY. BEN YALNIZ PİYADELERİ GÖRDÜM. ZIRHLI VE HAVA KUVVETLERİNİ GÖRÜRSEM ŞAŞMAM!

FORMALİTE İÇİN Mİ GELDİNİZ ? MESAJI BIRAKIN, SEKRETERYAYA İLETİLİR...
ÜZGÜNÜM. BAY SEBASTİAN'IN İMZASINI ALMAM GEREKİYOR. ÖZEL BİR İŞ, BENİ GÖRMEK İSTER.
KABUL MÜ DÜK?
KABUL.
KAPI ZIRHLIDIR. GÖRÜŞME SIRASINDA DÜK'ÜN KARŞISINDA DURUN.
BİR BAŞKA KAMERA MI VAR? TEK AYAK ÜSTÜNDE, ELLERİM BAŞIMDA BEKLEMEM DE GEREKMESİN SAKIN?
NEYSE Kİ, GÖRÜŞMEYİ MİKROFONLA YAPTIRMAYA KALKIŞMADILAR. ADAMA YAKLAŞAMAZDIM!
GİRİN JANDARMA. SÖYLEYİN BAKALIM BENİ NASIL ÖLDÜRECEKLERMİŞ.

PUL

Resimdeki pul, 1897 yılında yapılmış, ilk Çekoslovak otomobili "Tatra"yı genç kuşaklara tanıtmak amacıyla çıkarılmıştır. Bütünüyle Çek mühendislerinin yarattığı bir otomobil olan "Tatra" piyasaya çıkarıldığı yıllarda büyük ün kazanmıştı.

PLAK

Fate For Breakfast

Art Garfunkel, Amerika'nın en önemli "Folk" şarkıcılarından biri... Son on yılda, arkadaşı Paul Simon ile birlikte doldurduğu birçok plak liste başı oldu. Art Garfunkel'in bu yeni plağı da, ötekiler gibi liste başı olmaya aday.

KİTAP

ELSA KARŞINIZDA

"ÖZGÜR DOĞANLAR" - Joy Adamson'un hikâyesi. Okar Yayınları, 127 sayfa, 40 TL.

ÖZGÜR Doğanlar, Afrika'nın göbeğinde insanlarla birlikte yaşayan bir dişi aslanın akıl almaz öyküsüdür. Vahşi bir aslanla insanlar arasında şimdiye dek kurulmuş en sağlam dostluk olarak nitelendirilir bu ilişki. Daha üç aylıkken, annesinin ölümü üzerine Joy ve George Adamson'la yaşamaya başlayan "Elsa" ile Afrika'yı dolaşacak; heyecanlı serüvenlerini birlikte yaşayacak ve vahşi hayvanları doğal koşulları içinde tanıyacaksınız.

Yayınlandığı ülkelerde büyük ilgi uyandıran ve TRT Televizyonu'nda, "Hür Doğanlar" adıyla oynanan bu kitabı bir solukta okuyacaksınız.

Toprağın Teri (sağda) ve Kurban Olduğum (yukarıda) filmlerinden birer görünüm

SİNEMA TV TİYATRO

TÜRK SİNEMASI İÇİN KÖTÜ BİR DÖNEM

Çevrilen film sayısı bakımından bir zamanlar dünyada ikinci gelirken, bu sayı son yıllarda çok azaldı...

BİR dönem, Türkiye, film çevirimi bakımından Hindistan'dan sonra dünyada ikinci geliyordu. Üçyüzün üstünde film çevriliyor, bütün bu filmler yurt içindeki seyirciye sunuluyordu. Fakat giderek bu sayı azalmaya başladı. Filmciler, buna neden olarak önce televizyonu, ardından da yurdumuzun bir süreler içinde bulunduğu kargaşa ortamını gösteriyorlardı.

12 Eylül'den sonra yaşam ortamında bir düzelme oldu. Yanı sıra, TRT Televizyonu da giderek beğeni dışı programlar vermekte diretince, seyirci — ister istemez — sinema salonlarına döndü, filmlere ilgi arttıkça arttı.

Sinemaya seyircinin dönüşü güzel bir olguydu ama, Türk filmciliği buna karşılık verecek durumda olmaktan uzaktı. Oysa, seyirci her şeye karşılık televizyonun sinema ve dizi gösterileri ile iyi kötü eğitilmiş; kötü'yü iyi'den ayırteder olmuştu.

Türk filmciliği yalnızca şarkıcı-türkücü filmleriyle ilgiyi ayakta tutmaya çalıştıysa da başaramadı. İlk kez yıllık film üretimi 64 sayısına düştü. Bu, Türk filmciliğinde düşülebilecek en aşağı sayı idi.

BİRİNCİ İSTANBUL CAZ ŞENLİĞİ MAYIS'TA BAŞLIYOR

Şenliğe Avrupa'nın ünlü caz toplulukları renk katacak...

İSTANBUL Flarmoni Derneği tarafından düzenlenen "1. İstanbul Uluslararası Caz Şenliği"ne katılmak üzere, dünyanın ünlü caz toplulukları İstanbul'a geliyor.

18-30 Mayıs tarihleri arasında İstanbul'da yapılacak olan Şenliğe, dünyaca ünlü topluluklar katılıyor. Günümüzde Avrupa'nın en büyük topluluğu olarak kabul edilen Belgrad TV Orkestrası, ünlü caz kontrbasçısı, Aladar Pece ve topluluğu, 1980 yılında Orfe Müzik Şenliği'nde birincilik ödülü kazanan Bulgaristan'ın ünlü sesi Camelia Todorova, şenliğe katılan ünlü isim ve topluluklardan bazıları.

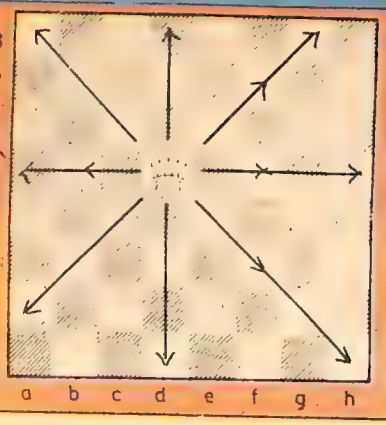
SATRANÇ KÖŞESİ

VEZİR

— Beyaz Şah, h4'deki karşı taraf erini alacaktır ve h4 karesine yerleşecektir.

6- Şah karşı tarafın hücumuna karşı öncelikle korunmak durumundadır. Şahı tehdit edilen bir oyuncu, Şahını tehdit edilmekten kurtaran, yani onu koruyucu bir hamle yapmak zorunluğundadır.

Vezir, Şah kadar olmamakla birlikte satrancın en güçlü taşıdır. Dolayısıyla her iki taraf oyuncuiçin öncelikle vezirin oyun dışı edilmesi ön planda gelir. Vezirin satranç tahtasındaki hareket şekilleri yandaki şekilde gösterilmiştir.



1- Satranç tahtasının en güçlü taşıdır.

2- Tahtanın her tarafına (sekiz ayrı yöne) ve önünde herhangi bir taş olmadığı sürece istediği kare kadar gidebilir. Ancak bir hareketle gidiş yönünü değiştiremez (bu durum gördüğünüz şekilde anlatılmıştır).

Yapılacak en önemli iş, sol taraftaki şemada gösterilmiş Vezir'in hareketlerini iyice inceleyip, ona göre hamlelerimizi ayarlamaktır. Ama bu arada, Vezir'in satranç taşları arasında çok önemli bir yeri bulunduğunu, bu taşın oyun dışı edilmemesi gerektiğini unutmamamız gerekir!..

YENİ BİR MASALCI TEYZE

TV'nin tanınmış spikerlerinden bayan Ülkü Giray, yirmibeş yıl çalıştığı TRT'den emekli oldu. Radyonun eski çocuk yıldızlarından olan Giray, çocuklara ilişkin yeni tasarımlar peşinde. Yazdığı masalları kendisi banda okuyup yeni bir "masalcı teyze" olacak.

SAVAŞ VE BARIŞ

BATI Alman film yapımcılarının, ünlü film yönetmeni Andrezj Wajda'yı, belgesel bir film çevirmek üzere Münih'e çağırdığı öğrenildi.

"Savaş ve Barış" adını alacak olan filmin diğer yönetmenleri ise Batı Almanyalı Rainer Werner Fassbinder, Voelker Schoendorf ve Alexander Kluge alacaktır.

«DRAKULA SHOW»

● TV'den tanıdığımız **Tolga Han Dans Topluluğu**, Türkiye'de ilk kez korku gösterisi hazırladılar. **"Drakula Show"** adını verdikleri gösterileriyle büyük gazinoların seyircilerini korkutacaklar.

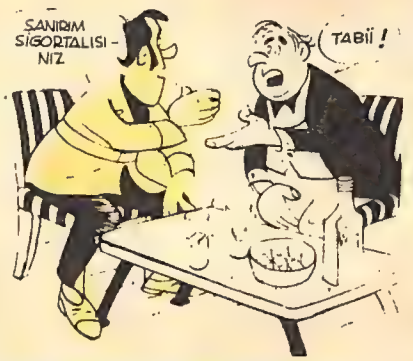
Ajda Pekkan ise, iki yıl susup dünyayı dolaştıktan sonra İstanbul'da yeni bir uzunçalar doldurdu.

HAFİYE 99

ZENGİN KOLLEKSİYONCU BAY DUPARPİN HAFİYE 99'A ACELE GELMESİNİ SÖYLER. SOYULMUŞTUR, EN NADİDE VE EN KIYMETLİ EŞYALARI ÇALINMIŞTIR.

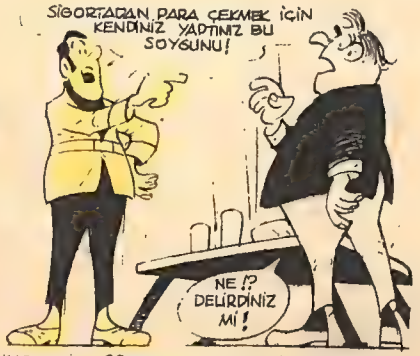
1. HAFİYE 99, BEŞ DAKİKA SONRA KOLLEKSİYONCUNUN EVİNDEDİR.

2 BAY DUPARDİN HAFİYE 99'A TATİL DÖNÜŞÜ EVİ NASIL BULDUĞUNU GÖSTERİR.



HAFİYE 99, ADAMIN EŞYALARINI BÜYÜK BİR PARA KARŞILIĞI SİGORTA ETTİRDİĞİNİ ÖĞRENİR.

4 HIRSIZLAR SOYGUNU GERÇEKLEŞTİRİRKEN ELEKTRİĞİ BAŞLAMAMIŞTIR, ÇÜNKÜ SAYAÇ KİLİTLİDİR.



FAKAT HAFİYE 99 KOLAY KANACAK TÜRDEN DEĞİLDİR.

YANIT! KOLLEKSİYONCUNUN İLERİ SÜRDÜĞÜ GİBİ ORTALIĞI HIRSIZLAR DEĞİL, KENDİSİ DAĞITTI. ÇÜNKÜ ELEKTRİK KESİLİ OLDUĞUNU VE EVE ON DAKİKA ÖNCE DÖNDÜĞÜNÜ SÖYLÜYORDU. BİR BUZDOLABI ON DAKİKA İÇİNDE BUZ YAPAMAYACAĞINA GÖRE ELEKTRİK KESİLİ DEĞİLDİ. SİGORTADAN PARA ÇEKMEK İÇİN KENDİSİ YAPTI BU SOYGUNU

AYLA ÇINAROĞLU'nun Bir Hikâyesi

EVDEN KAÇMAK

Resimler:
Ayça ÇINAROĞLU

GÜNÜN konusu cambaz ekibiydi. Birkaç sokak ötedeki boş bir arsada iplerini kurmuş ve gösterilere başlamışlardı.

Mahallenin tüm çocukları coşku içindeydiler. Kulaktan dolma cambazlık becerileri üstünde tartışıyorlar, ana-babalarının, kendilerini cambazlara götürmelerini nasıl sağlayabilecekleri üstünde kafa yoruyorlardı.

Biz küçükler, daha bir yabansı ilgiyle izliyorduk bu coşkuyu. İp üstünde yürünebilir miydi hiç? Hem de havada gerilmiş ip üstünde, inanamıyorduk. O yıllarda öyle televizyon melevizyon ne gezer. Sinema bile çocukların götürülmediği, ayda yılda gidilen bir lükstü. Bu yüzden de tüm ilginç şeylerden, yeniliklerden uzaktaydık

Cambaza gidebilmek için ne benim, ne de en iyi arkadaşım Ülkü'nün çaba harcamamıza gerek kalmadı. Çünkü onun da, benim de birer ağabeyimiz vardı ve onlar bizlerden daha istekliydiler. Daha da etkendiler anababalarımız üstünde. Böylece bizler de bir gece, onların sayesinde cambaza gitmiş olduk.

Aman Tanrım, bambaşka bir dünyaydı sanki bu. Dizi dizi soluk ışıklı ampuller aydınlatıyordu çevreyi. Ve cambazlar, daracık, garip giysileri içinde gerçekten ipin üstünde yürüyebiliyorlardı.

Ülkü de ben de çok etkilenmiştik. Üstelik bizden birkaç yaş büyük bir kız çocuğu da vardı cambazların arasında. En çok alkışlanan da o olmuştu. Kısacık eteklerini iki yanından tutarak selamlamıştı kendisini alkışlayanları. Ne güzeldi. Rahatça, gezinir gibi yürüyebiliyordu işte ipin üstünde, aldatmaca filan yoktu.

O küçük kız, böyle çok zor görünen bir şeyi becerebiliyordu. Biz de yapamaz mıydık acaba? Neden olmasın. Belki de göründüğünce zor değildi.

ERTESİ gün, kaldırım kenarında, daha sonra bir kalas üstünde denemelere başladık hemen. Pek başarılı değildik doğrusu ama öyle hemencecik de yürünmezdi ya. Bir süre çalışmalıydık.

Yok, yok, en iyisi bu işi cambazlardan öğrenmekti. Ülkü'yle ikimiz gidip, becerilerini bize de öğretmeleri için yalvaracaktık. Onlar da böyle yetenekli ve bunca istekli çocukları kırmayacaklar, bizi çalıştıracaklardı.

Sonunda biz de ipin üstünde yürümesini öğrenecektik. Hem de o cambaz kızdan çok daha güzel yürüyecek, dans edecektik ip üstünde. Herkes bizi alkışlayacaktı, dünyaca ün yapacaktık. İki kardeş olarak tanıtacaktık kendimizi ve ünümüz de öyle olacaktı, "cambaz kardeşler."

Ülkü bu konuda daha da coşkuluydu. Böylece evinden kurtulmuş ola-

caktı. Çünkü evde tam beş kardeştiler. Kendinden küçük üç kardeşi ve bir de ağabeyi vardı. Ağabeyi her fırsatta dövüyordu onu. Annesi, yeni doğan küçük kardeşleriyle ilgiliydi hep ve Ülkü'nün de yardımını istiyordu. Üstelik, annesiyle babası da sık sık tartışıyorlardı. Bıkmıştı Ülkü, en iyisi cambazların yanına kaçmaktı.

Doğrusu, cambazların yanına kaçma fikri çok hoşuma gidiyordu ama, benim Ülkü kadar iyi nedenlerim yoktu kaçmak için. Bir kere sürekli vıyaklayan küçük bir kardeşim yoktu. Sonra, evet, ağabeyimle sık sık didişirdik, saçımı çeker, kolumu bükerdi, beni bağırtırdı ama öyle dayak atıyor sayılmazdı bu. Ayrıca, annemle babamın tartıştığını da bir kez olsun görmemiştim.

BUNLARDAN hiç değilse biri olsaydı daha rahat katılacaktım Ülkü'ye. Ama "yok, gelmiyorum seninle" de diyemezdim ki ona. En iyi arkadaşımdı, yalnız bırakamazdım. Sonra "cambaz kardeşler" olarak eteklerimizi tutup, birlikte selamlayacaktık izleyicileri.

Ülkü'lerin kapısı önünde oturup uzun uzun konuştuk. Akşamüstü, hava kararmaya dönerken Ülkü, "Beni burda bekle" diyerek evlerine girdi. Az sonra geldiğinde elinde bir karton kutu vardı. "Gel" dedi bana. Yürüdük birlikte, hemen yan sokağa saptık ve bir kapı eşiğine oturduk.

"Bu gece için yiyecek aldım evden" dedi Ülkü, "Cambazları gösterilerden sonra görebiliriz ancak, belki karnımız acıkır."

Doğrusu, cambazların yanına kaçma fikri çok hoşuma gidiyordu...

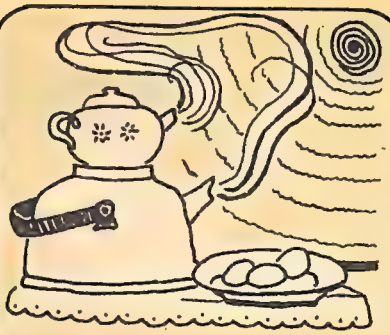
KUTUYU açtı, gösterdi. İki küçük domates ve acele kesilmiş bir parça ekmek vardı. Çok duygulanmıştım. Domateslerin biri benim içindi, ekmeğin de yarısı. Böyle iyi bir arkadaşı yarı yolda nasıl bırakırdım? Ama kuşkuluydum gene de. Ülkü kadar kendime güvenemediğimi düşünüyor, bunu açıkça söylemeye utanıyordum.

O kapı eşiğinde bir süre oturduk böylece. Hava kararmaya başlamıştı. Annemi, babamı ve ağabeyimi özlemeye başlamıştım şimdiden. Ülkü de öylece sessiz sedasız oturuyordu.

"Hadi, kalk gidelim artık cambazlara" deseydi, gidecek miydim o an, bilmiyorum. Ama demedi. O yedi-sekiz yaşın aklıyla bile, evden kaçma nedenlerinin yeterli olmadığını, sakıncaları düşünmüştü belki de. Belki de, o da şimdiden özlem duymaya başlamıştı evine.

"Yarın gidersek daha iyi olur" dedi, "Biraz daha çalışırız ip üstünde yürümeye, öyle gideriz."

Koşa koşa, sevinç içinde döndüm eve, ne iyi arkadaştı şu Ülkü.



GÜNEŞ, ÇAY VE YUMURTA

Bugün pazar
Okul yok bugün.
Güneş odamda
Kuşlar pencerede
Ben türkü söylüyorum
Çay demleniyor sobada

Hayret, diyor annem
Neşelisin bu sabah

Bunda şaşacak ne var anne
Baksana
Ne varsa dizilmişler soframıza:
Kızarmış ekmek, güneş,
çay ve yumurta
Türkü söyletiyorlar bana.

Aziz SİVASLIOĞLU

NESLİHAN'A ÖZLEM ÜSTÜNE BİR SORU

Bu yazıları sen mi yazdın
Neslihan?
Bu yakalık
Bu önlük senin mi?
Bu yoldan mı gidiyorsun okula?

İlâhi Neslihan!

Ben özledikçe mi büyüyorsun,
Sen büyüdükçe mi
artıyor özlemim?

Ali H. ÇEVİKER

...Sonunda biz de ipin üstünde yürümesini öğrenecektik. Hem de o cambaz kızdan çok daha güzel yürüyecek, dans edecektik ip üstünde...

CİMCİME

Çantamı görmek ister misiniz? İçinde üç göz var. Birine teneffüste yiyeceklerimi koyuyorum. Öbür gözlere kitaplarımı. Kilidi anahtarlıdır. Bir de adımı numaramı yazdığım etiketi var.

KALEM KUTUSU ÇANTAMIN EN ÖNEMLİ KONUĞUDUR. DAHA ÖNCE ABLAM KULLANMIŞ OLDUĞU İÇİN ÜSTÜ BİRAZ LEKELİ. AMA KALEMLERİM VE PASTEL BOYALARIM YEPYENİ. BUNLAR DA DEFTERLERİM. DEFTERLERİM HEP BİRAZ İNCEDİR. ÇÜNKÜ SAYFALARI KOPARTILMIŞTIR.

KİM Mİ KOPARTIR SAYFALARI? BEN TABİİ. YAZARKEN SIK SIK YANLIŞ YAPARIM...

BAŞLARIM YANLIŞI SİLMEYE... SİLGİYİ AŞAĞI YUKARI GÖTÜRÜP GETİRİRKEN, BİR ARA KÂĞIT KIVRILIR.

SAYFA BURUŞUNCA DAHA DA HIRSLANIRIM. MÜREKKEP SİLGİSİYLE SİLMEYE KOYULURUM

BİRAZ DA SERT BASTIRINCA

KÂĞIDIN ORTA YERİNDE KOCAMAN BİR **DELİK** AÇILIR!..

BU DURUMDA O SAYFAYI YIRTMAK GEREKİR...

TABİİ KARŞI TARAFTAKİ SAYFA DA İŞE YARAMAZ.

KOPARTTIĞIM SAYFALARI MUTLAKA DEĞERLENDİRİRİM. KAYIK YAPARIM. DEFTERLERİMİN NİÇİN İNCE OLDUĞUNU ANLAMIŞSINIZDIR ARTIK...

BUNA KARŞILIK DEFTERLERİM RESİMLİDİR HEP...

Problem
Bir tavukçu kilosu 200 liradan tavuk satmış. Her tavuk 2 kilo dursa tavukçu kaç para elde eder?

Çözüm
2 x 24 : 48
48 x 200 : 9600
Ben Tavuk Sevmem hiç!

Tenya Gözlüklünün barsaklarında dolaşan bir kurttur

Benim bir köpeğim var adı Kuçu

Fatih Sultan Mehmet Bizans'ı aldığında çok gençmiş

Her halde çok da yakışıklıymış

MIYMIY'IN DEFTERİ İSE ÇOK DÜZENLİDİR. HEPSİ KAĞIT KAPLI LİSTELİK ETİKETLİDİR.

RESİM DEFTERİ İSE ÇOK SÜSLÜDÜR.

RESİM DEFTERİ

SIRT ÇANTASI İSE HAKİKİ KUZU DERİSİNDEN.

KIZLARDAN BİRİSİNİN ÇANTASI DA DENİZCİLERİN ÇANTALARI GİBİ. BABASI ALMIŞ.

DEFTERLERİNİN ÜSTÜNDE DE ADI YAZILI, AMA MATBAA HARFLERİYLE. BABASININ MATBAASI VARMIŞ, ORADA BASMIŞLAR.

NERİMAN

NERİMAN

GÖZLÜKLÜNÜN ÇANTASI BU YIL SİYAH BEYAZ. ÇÜNKÜ BU YIL BEŞİKTAŞI TUTUYOR. İÇİNDE MUTLAKA PUSULA VE PERGEL DE VARDIR.

DEFTERLERİ HEP KARELİDİR. ARİTMETİK DEFTERİNDE HİÇ YANLIŞ YOKTUR.

Konu: Tatilinizi nasıl geçirdiniz? 22 Temmuz sabahı saat 9.30'da babamın otomobiliyle yola çıktık. 5 saat 22 dakika sonra gideceğimiz yere vardık.

Ortalama süratimiz 92 km. olmuş. Ayın 31'inde dönüş yolculuğumuz başladı.

Sabahın 8'i on dört geçe yola çıktık. Yolculuk 5 saat 56 dakika sürdü. Son.

BEN SENİN GİBİ DEĞİLİM. HİÇ YANLIŞ YAPMAM!

BANA SORARSANIZ, YAŞASIN LEKELER, YAŞASIN RESİMLER, YAŞASIN YANLIŞLAR DERİM.

OKULU BİR YARIŞMA ALANI SANIP, ONDAN AŞAĞI NOT ALMAMAYA GAYRET EDENLERİ ONAYLAMIYORUM BEN.

HER ZAMAN ÖN ALAN BİR ÖĞRENCİ EVE NASIL DÖNER BİLİYOR MUSUNUZ?

BİR DE BANA BAKIN!

ANNEEE! PROBLEM DOĞRUYMUŞ. ÖĞRETMENİ AFERİN SANA DEDİ!

PROBLEM DOĞRUYMUŞ - ARİTMETİKÇİ AFERİN DEDİ!

BENDEN DE AFERİN SANA!

NASIL BECERDİN CİMCİME?

AFERİN SANA!

BENİM KIZIM BİR TANEDİR.

HALANA DA TELEFON EDELİM SEVİNSİN!

ÜNLÜ SAVAŞ HİLELERİ

TRUVA (Troia) atının hikâyesini hemen herkes bilir. Hani şu Mikenlilerin güzel Helena'yı kurtarmak için başvurdukları tahta at hilesi... Truvalılar tahta attan kuşkulanmaz ve onu kente alırlar. Oysa, tahta atın içi Mikenli askerlerle doludur. Dışarı çıkar ve savaşı kazanır Mikenliler... Ancak, bu ünlü savaş hilesinin dışında da tarih birçok savaş hilesine tanık olmuştur. Truva savaşından yüzyıllar önce bir Çinli komutan Yangçe nehri kıyısındaki bir kenti kuşatırken ok mevcudunun tükendiğini dehşetle görmüş. Olağanüstü bir oyun bulmadan ilerlemesine imkân kalmamış. Zeki Çinli komutan hemen o zaman kullanılan savaş mavnalarına dağlar gibi saman yığdırmış ve bu samanların yanlarına da manken askerler yerleştirmiş.

Bu hileyi anlayamayan düşman mavnaları ok yağmuruna tutmuş. Atılan oklar samanlara saplanmış. Kenti kuşatanlar, kuşatılanlardan aldıkları bu oklarla kenti ele geçirmeyi başarmışlar.

HAÇLI seferleri sırasında Aslan Yürekli Richard, bir Arap kalesinin yedi yıl süren kuşatmasına, kale içine mancınıklarla binlerce arı kovanı attırarak son vermişti. Arılardan dehşete düşen Araplar evlerine sığınmışlar, Aslan Yürekli Richard'ın adamları da kapıları kırıp direniş görmeden kaleye girmişlerdi.

HİNTLİLERLE istilacı İngiliz kuvvetleri arasında ki Arcot savaşında, Hint kuvvetleri üzerine silahlı asker bindirilmiş fillerden yararlanarak, savaşı kazanmışlardı. Filler, Yıldırım Bayezit ile Timur arasındaki Ankara Meydan Savaşı'nda da Timur tarafından tıpkı tank gibi kullanılmış ve Timur'un savaşı kazanmasına büyük ölçüde etken olmuştu.

AMELİMANDA

AMELİMANDA" bir deyim, oldukça eski bir deyim. Arapça ve Farsça sözcükten oluşmuş. "Tembel, işten kalmış, işe yaramaz" anlamında kullanılıyor. Deyimin kökeni, oluşumu ta Osmanlılarda Yeniçerilik dönemine uzanıyor. Yeniçeri ocağında iş göremezlik nedeniyle emekliye ayrılanlara "amelimanda" denilirdi. Bu uygulamaya ve "amelimanda" deyiminin kullanılmasına ilk olarak II. Selim zamanında (1566-1574) başlandı. Amelimanda yeniçeriler evlenebilirlerdi. Çocuklarının da öncelikle Yeniçeri ocağına girebilme hakkı vardı.

"Amelimanda", özellikle 1826'da Yeniçeri ocağının kaldırılarak yerine Asakiri Mansure-i Muhammediye adlı ordunun kurulmasından başlayarak aşağılayıcı anlamda "tembel, işe yaramaz, işten kalmış" anlamına kullanılmaya başlandı ve günümüze kadar da bu anlamda kullanılageldi.

AKIL YAŞTA DEĞİL

BERNARD Shaw, "Bir insanın değerli bir yapıt meydana getirebilmesi için, en aşağı 300 yıl yaşaması gerektir!" diyor. Ancak tarih sayfalarını karıştırdığımız zaman bir yapıtın büyüklüğü ile onu oluşturanın yaşı arasında bir bağlantı olmadığını görüyoruz. Örneğin Büyük İskender, 17 yaşında Gordiom savaşını kazanmış, Goethe ise 80 yaşında "Faust"u yazmaya devam etmiştir. Çeşitli istatistiklere göre insan 15-98 yaşları arasında en değerli yapıtlarını meydana getirebiliyor. Şimdi, ünlülerin hangi yaşta neler yaptığına bakalım:

1. **Bacon:** 15 yaşında başlıca eseri "Nevum Organum"u yazdı.
2. **Büyük İskender:** 17 yaşında Gordiom savaşını kazandı.
3. **Newton:** 23 yaşında yerçekimi yasasını buldu.
4. **Marconi:** 23 yaşında keşfettiği telsiz telgrafı kullandı.
5. **Fatih:** 23 yaşında İstanbul'u fethetti.
6. **Linderbergh:** 25 yaşında ilk defa Atlantik'i uçakla ve tek başına aştı.
7. **Dickens:** 25 yaşında "Pickwick Papers" adlı yapıtını yazdı.
8. **Mozart:** 26 yaşında "Saraydan Kız Kaçırma" operasını besteledi.
9. **Stanley:** 30 yaşında Afrika'da Dr. Livingston'u aradı ve buldu.
10. **Atatürk:** 34 yaşında Çanakkale'de Anafartalar Savaşı'nı kazandı.
11. **Amundsen:** 39 yaşında Güney kutbunda büyük keşifler yaptı.
12. **Kleopatra:** 39 yaşında Mark Antuan'ı yendi.
13. **Mussolini:** 39 yaşında İtalya'nın başına geçti.
14. **Dante:** 41 yaşında "İlâhi Komedi"sini yazmaya başladı.
15. **Kristof Kolomb:** 41 yaşında Amerika'ya vardı.
16. **Napolyon:** 41 yaşında ününün doruğuna ulaştı.
17. **Einstein:** 41 yaşında Relativite teorisi ile Nobel ödülünü kazandı.
18. **Benjamin Franklin:** 46 yaşında paratoneri keşfetti.
19. **Leonardo da Vinci:** 46 yaşında "Akşam Ziyafeti" adlı ünlü tablosunu yaptı.
20. **Darwin:** 50 yaşında "Türlerin Kökeni"ni yazdı.
21. **Röntgen:** 50 yaşında röntgen ışınlarını buldu.

«2» RAKAMI HÜKÜMDARLAR İÇİN UĞURSUZ MU?

2 rakamının birçok hükümdara uğursuzluk getirdiği gözlenmiştir. Örneğin, Rus çarı 2. Alexandre bir bombayla öldürülmüştü. Bavyera hükümdarı 2. Ludwig esrarengiz bir şekilde boğulmuştu. Fransa kralı 2. Charles boğazlanmış, İskoçya kralı 2. James savaşta can vermiş, 2. Napoleon saltanat süremeden sürgünde ölmüş, İngiliz 2. Edward ve 2. Richard hapsedildikleri kalede katledilmişlerdir. Sakson kralı 2. Harold Hastings'deki bir çarpışmada ölmüş, 2. Henry bir mızrak darbesiyle öldürülmüş, 2. Jacques, Nassau'lu Wilhelm tarafından tahtından indirildikten sonra Saint-Germain şatosunda ölmüş, Danimarka kralı 2. Christian esarette hayata gözlerini yummuştu.

«ÇIKMAM DA ÇIKMAM»

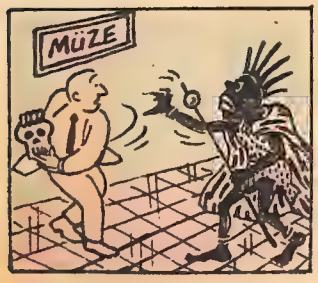
AMERİKA'nın İndianapolis kentindeki hapishanede 33 yıl hapis yattıktan sonra cezasını tamamlayarak çıkan bir mahkûm, hayatın fazla pahalılaşmış olduğunu öne sürerek yeniden cezaevine dönmek istemiş ve asıl işin garibi, kendisinin bu isteği de kabul olunmuştur.

HAYVANAT BAHÇESİNİ GEZEN MAYMUN

SHİCAGO hayvanat bahçesini gezmekte olan meraklılar birdenbire aralarında bir maymunun belirdiğini ve kendileri gibi merakla kafeslerdeki hayvanları seyretmekte olduğunu gördüler. Bu maymun çoğu kişiyi eğlendirmekle birlikte bir-iki işgüzar durumu hemen müdüriyete bildirdiler. Ve zavallı maymun, hayvanat bahçesinin malı olmamasına rağmen yakalanarak kafese tıkılıverdi.

«DEDEMİN KAFATASINI İSTERİM»

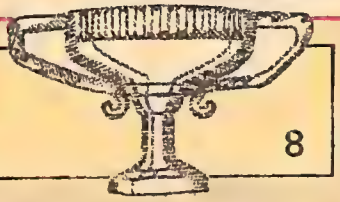
TANGANİKA'da bir kabile reisi ortaya çıkarak Versay Anlaşması'nın çok garip bir hükmünün yerine getirilmesini istemektedir. Bu hükme göre; reisin dedesine ait olan kafatası Alman müzesinden çıkarılarak kendisine verilmelidir. Bu kafatasının sahibi Mikvana, vaktiyle Almanların kendi toprağına girmelerine karşı koymuş bir savaşçıydı. Ancak, Almanlar



galip gelince savaşçı teslim olmaktansa intihar etmeyi daha uygun buldu. İşte bu adamın kafatası savaş ganimeti olarak alınıp Almanya'ya götürülmüştü.

DÜNYA KUPASI

(1930-1982) Kahraman BAPÇUM 8



İTALYA BÜYÜYOR

İLK iki Dünya Kupası'nda ev sahipleri şampiyon olmuştu. Ama bu kez işler tersine dönüyordu. Çeyrek final maçlarında İtalya'nın karşısına düşen ev sahibi Fransa, İtalyanların ustalığına ve oyunun hızına ayak uyduramadı. İtalyanların beton gibi bir savunması ve o zamanlara kadar görülmemiş çabuklukta futbol oynayan fırtına gibi bir forveti vardı. Fransızlar bütün bu gayretlerine karşın, ilk devresini de 1-1 bitirmeyi başardıkları bu maçı 3-1 kaybetmekten kurtulamadılar. İtalyanların genç santraforu Piola ikinci devredeki iki golün kahramanı olmuştu.

Öte yandan İsveç, Küba'nın karşısında hiç zorlanmadan birbiri ardına sıraladığı gollerle 8-0 gibi büyük bir farkla galip geliyor, futbolu bir bilim haline getirmiş olan Macarlar da İsviçre'yi 2-0 yeniyorlardı. 1934 finalisti ve Dünya ikincisi Çekoslovakya ise Paris'e çok büyük umutlarla gelmiş olan Brezilya'nın karşısına düştü. 12 Haziran günü Bordeaux kentinde yapılan maçta 1934'ün gol kralı Nejedly Çekoslovakya'nın, 1938'in gol kralı olacak Leonidas da Brezilya'nın gollerini atarak maçı 1-1 bitirdiler. İki gün sonra aynı kentte maç yenilendi. Bu kez Brezilya, birini gene Leonidas'ın attığı 2 golle maçı 2-1 kazandı.

Şimdi yarı finale üç Avrupalı (Macaristan, İtalya, İsveç) ve bir Güney Amerikalı (Brezilya) kalmıştı. Bunlardan Macaristan, İsveç'le, İtalya da Brezilya ile eşleştiler. 18 Haziran 1938 günü Paris'te Macaristan üçünü Zengeller'in attığı 5 golle İsveç'i darmadağın ederken aynı gün Marsilya'da İtalya, Brezilya ile görkemli bir maç yapıyordu. Bu maçta Brezilya'nın talihsiz kaptanı ve müthiş golcüsü Leonidas sakatlığı yüzünden takımdaki yerini alamamıştı. İtalya bu maçı birini penaltıdan attığı iki gole karşı bir gol de kalesinde görerek bitirirken büyük başarısını defansına ve o zamanlar haf (half-back) yani yarı savunma adamı denilen ve bugün orta saha adamı dediğimiz üç futbolcusunun (Andreolo, Locatelli, Biavati)'nin başarısına borçluydu.

Gelecek Yazı:
Finallerin en büyüğü

PAZARTESİ GÜNLERİ YAYIMLANIR

SAYI: 8

Genç gazeteciler! «Yeni Gazete»ye, çevrenizi çevrenizdeki ilginç olay ve kişileri anlatan yazı ve fotoğraflarınızı bekliyoruz.

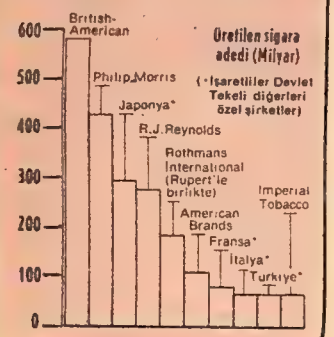
YENİ GAZETE

DÜNYADAN ● YURDUMUZDAN ● ÇEVREMİZDEN

Yolladığınız haberler yayınlanınca iki adet fotoğrafınızı göndererek «Genç Gazeteci» belgenizi alabilirsiniz.

Sigara Alışkanlığı Tehlikeli Boyutlara Ulaştı

Dünyanın On Büyük Sigara Üreticisi



Türkiye'de kişi başına yıllık tüketim 90 paketten 94 pakete çıktı. En çok sigara içen 10 ülke içindeyiz

TÜRKİYE'de sigara tüketimi bir yılda yüzde 4.5 oranında artarak, 90 paketten 94 pakete çıktı. Yani kişi başına içilen sigaranın kilo olarak değeri geçen yıl 80 gram artarak, 1 kilo 800 gramdan, 1 kilo 880 grama ulaştı.

Yetkililer, sigara tüketiminin "tehlikeli" bir şekilde arttığına işaret ediyor ve vakit geçirmeksizin önlem alınması gerektiğini vurguluyorlar.

Gümrük ve Tekel Bakanlığı, aldığı bir kararla sigara paketlerinin üzerine, "Dikkat sağlığınıza dokunur" uyarısını bastı. Ancak bu, sigara tüketimini önlemek için yeterli değil.

Sigara İçmeyenler Derneği Başkanı Doktor Oktay Cumhur Akkent, bu konuda şöyle konuştu:

"Salt sigaranın üzerine uyarı yazısı koymakla alışkanlık önlenemez. Devlet alışkanlığı batıda olduğu gibi, etkin kampanyalarla azaltabilir. Kampanya için basın, radyo ve televizyon kullanılabilir. Okullarda, işyerlerinde uyarıcı konferanslar düzenlenebilir."

ARTIŞIN NEDENİ

Sigara tüketimindeki artışın baş nedeni olarak ekonomik zorluklar gösteriliyor. Bunun yanı sıra, bilinçsizlik ve sigaranın zararları konusunda uyarılmama da var.

Uluslararası istatistiklere göre, Türkiye en çok sigara tüketen 10 ülke arasında yer alıyor. Sigara tüketiminde, Fransa ve İtalya ile başa baş durumdayız. Ancak tüketim bu hızla artarsa yakın gelecekte bu iki ülkenin üzerine çıkabiliriz. Türkiye'de şu anda sigara bir Tekel maddesi. Ancak çeşitli kuruluşların yabancı patentle sigara üretme projeleri var.

Özel Türk ve yabancı okullar kaç öğrenci alacak, yıllık ücretleri ne kadar?

ÖĞRENCİLERE SINAV REHBERİ

Anadolu liselerine, özel Türk ve yabancı okullara, meslek ve öğretmen, Fen Lisesi'ne girmek parasız eğitim görmek isteyenler! Bu yazıyı dikkatle okuyun ve saklayın...

Okulun adı	Kontenjan (1982)	1981 yılı taban puan durumları	Okula ait bilgiler	1981-1982 yılı ücretleri	
				Yatılı	Gündüzlü
ANKARA T.E.D. ÖZEL ANKARA LİSESİ	365	225.880	Gündüzlü Kız-Erkek Türkçe-İng.	–	50000 TL
ANKARA ÖZEL TEVFİK FİKRET LİSESİ	116	204.731	Gündüzlü Kız-Erkek Türkçe-Fransa.	–	50000 TL
İÇEL TARSUS AMERİKAN LİSESİ	70	243.326	Gündüzlü-Kız Erkek. Evci yat. Erk Türk-İng.	102500 TL	62500 TL
İSTANBUL ÖZEL ÜSKÜDAR AMERİKAN KIZ LİSESİ	80	263.562	Gündüzlü Kız Türkçe-İng.	–	60000 TL.
İSTANBUL ÖZEL ALMAN LİSESİ	90	287.137	Gündüzlü Kız-Erkek Türkçe-Alm.	–	52000 TL.
İSTANBUL FEVZİYE MEKTEPLERİ İŞIK LİSESİ	72	243.818	Gündüz.-Yat. Kız-Erkek Türkçe-İng.	Deneme Yatılı 110000 TL.	52000 TL
İSTANBUL ÖZEL İSTANBUL AMERİKAN ROBERT LİSESİ	110	307.616	Gündüz.-Yat. Kız-Erkek Türkçe-İng.	113750 TL.	60000 TL
İSTANBUL ÖZEL İTALYAN KIZ ORTAOKULU	25	230.567	Gündüzlü-Evci Yatılı Kız Türkçe-İtaly.	92000 TL.	52000 TL.
İSTANBUL ÖZEL İTALYAN LİSESİ	36	240.355	Gündüzlü Kız-Erkek Türkçe-İtaly.	–	52000 TL.
İST. ÖZEL NOTRE DAME DE SION FRANSIZ KIZ L.	65	248.423	Gündüzlü. Kız Türkçe-Frans.	–	60000 TL.
İST. ÖZEL SAINT PULCHERIE FRANSIZ KIZ ORTAOKULU	60	233.517	Gündüzlü Kız Türkçe-Frans.	–	52000 TL.
İST. ÖZEM ŞAINT BENOIT FRANSIZ LİSESİ KIZ BÖLÜMÜ	85	251.390	Gündüzlü Kız Türkçe-Frans.	–	52000 TL.
İST. ÖZEL SAINT BENOIT FRANSIZ LİSESİ ERKEK BÖLÜMÜ	105	264.669	Gündüzlü Erkek Türkçe-Frans.	–	52000 TL.
İST. ÖZEL SAINT JOSEPH FRANSIZ ERKEK LİSESİ	96	255.746	Gündüzlü Erkek Türkçe-Frans.	–	52000 TL.
İST. ÖZEL SAINT MICHEL FRANSIZ LİSESİ	80	246.302	Gündüzlü Kız Türkçe-Frans.	–	52000 TL.
İST. ÖZEL SAINT GEORGE AVUSTURYA KIZ LİSESİ	70	264.375	Gündüzlü Kız Türkçe-Alm.	–	52000 TL.
İST. ÖZEL SANKT GEORGE AVUSTURYA LİSESİ VE TİCARET OKULU	70	271.748	Gündüzlü Erkek Türkçe-Alm.	–	52000 TL.
İzmir ÖZEL AMERİKAN KIZ LİSESİ	104	255.990	Gündüzlü Kız Türkçe-İng.	–	58000 TL
İzmir ÖZEL TEVFİK FİKRET LİSESİ	28	263.317	Gündüzlü Kız-Erkek Türkçe-Frans.	–	54000 TL
İzmir ÖZEL SAINT JOSEPH FRANSIZ ORTA OKULU	60	240.845	Gündüzlü Kız-Erkek Türkçe-Frans.	–	52000 TL
KAYSERİ T.E.D. KAYSERİ KOLEJİ VAKFI ÖZEL LİSESİ	100	112.479	Gündüzlü Kız-Erkek Türkçe-İng.	–	39000 TL
ZONGULDAK T.E.D. ZONGULDAK KOLEJİ VAKFI ÖZEL LİSESİ	120	101 000	Gündüzlü Kız-Erkek Türkçe-İng.	–	32000 TL

Vali Nevzat Ayaz Açıkladı:

«İstanbul'daki Nüfus Artışı Sıkıntı Ve Sakınca Doğuruyor»

İSTANBUL Valisi Nevzat Ayaz, İstanbul'un nüfusunun artmasına doğumların değil, Anadolu'dan İstanbul'a gelenlerin yol açtığını belirterek, **"İstanbul'daki nüfus artışı sıkıntı ve sakınca doğurmaktadır"** dedi.

SU VE ELEKTRİK SORUNU

Vali Ayaz, Eyüp, Gaziosmanpaşa ve Sarıyer ilçelerinin kaymakam, belediye şube müdürleri, mahalle ve köy muhtarları ile yaptığı toplantıda, İstanbul'un 19 ilçesinden 10'unda toplam 235 köy bulunduğunu belirtti. 235 köy, 76 mahalle ve 311 yerleşim ünitesi yer aldığını söyleyen Ayaz, **"Bu köylerdeki sekiz mahallenin suyu, elektriği bulunmuyor. Bunlar dışındaki tüm yerleşim birimlerinde okul, su ve elektrik vardır"** şeklinde konuştu.

ÇİNLİLER DİL NAKLİ YAPTI

ÇİN'de bir kadına dil nakli yapıldığı bildirildi. Dünyada ilk kez Şanghay Askeri Hastanesi'nde gerçekleştirildiği belirtilen ameliyatın 16 saat sürdüğü ve dil kanseri olan ve dili kesilen kadına kolundan alınan bir parçanın nakledildiği kaydedildi. Kadın, ameliyattan sonra, daha önce hastalığı sebebiyle kaybettiği konuşma kabiliyetine yeniden kavuştu.

UÇAKLA GELEN BÖBREK BİR HAYAT DAHA KURTARDI

Hollanda'dan getirilen böbreği havaalanından alan Doç. Dr. Mehmet Haberal, doğru hastaneye koştu ve ölümle pençeleşen hastası Dr. Fikret Kandemir'e taktı...

TÜRKİYE ile Avrupa arasında kurulan **"böbrek köprüsü"** sayesinde, bir ithal böbrek daha hayat kurtardı. Lufthansa uçağıyla **Hollanda'**dan gelen böbrekle, kronik böbrek hastası bir doktorun hayatı kurtarıldı. Böbrek, İzmirli Göz Mütehassısı Dr. **Fikret Kandemir'e** takıldı. **Kandemir** ailesi, başarılı ameliyattan sonra sevinç gözyaşları döktü.

1982'nin ilk Avrupalı böbreği beyin kanamasından ölen 32 yaşındaki Hollandalı **B. Muntel'e** ait... Böylece ikinci kez, böbrek hastalarımızı Hollandalı ölüler, sağlığa kavuşturmuş oluyor.

Bizim hastalarımıza uygun bir böbrek bulunduğuna dair telefon **"Avrupa Transplantasyon Birliği"**nden geldi. Ancak, doku ve kan grupları tam anlamıyla telefonda anlaşılmadı. Birlik, kendilerine daha önce Hacettepe Hastanesi Böbrek Nakli Servisi'nden yazılı olarak bildirilen tahlil sonuçlarına göre, bu sonuca vardı. Birliğin üyesi, Hacettepe Transplantasyon Servisi Şefi Doç. Dr. **Mehmet Haberal,** derhal harekete geçti ve daha önce de olduğu gibi ithal böbreği almak için otomobiliyle saat 15.30'da Esenboğa'nın yolunu tuttu. **Haberal,** Esenboğa'ya vardı.

Doç. Dr. Mehmet Haberal, Hollandalı'nın böbreğini takmak için **Dr. Kandemir'**i gece saat 24.00'te ameliyata aldı ve 3 saat içinde nakil işini gerçekleştirdi.

Üç Dakika İçinde Hem Çekiyor, Hem de Renkli Olarak Hazırlıyor

Japonlar, fotoğrafçılık alanında gene dev adımlarla ilerlemeye devam ediyor. Binbir marifetli fotoğraf makinelerinden sonra şimdi de çok becerikli bir makine imal edildi. Ayarlamasıyla, ışığıyla her şeyi otomatik olarak kendinden yapan bu makine, sadece bir düğmeye basmakla istenilen evrakın 3 dakika içinde diapozitifini çıkarıyor.

İmtihanla öğrenci alınacak okullara giriş koşulları ile başvurma sürelerini birinci basamak ve ikinci basamak sınav günlerini yeniden düzenleyen bir sınav takvimi hazırladı.

Sınava katılacak öğrenciler sınav sırasında şu koşullara uymak zorundalar:

a) Öğretmenin test hakkında vereceği talimatı dikkatle dinleyecekler.

b) Test kâğıdının (yukarıdaki yazılı bilgiler bana aittir) sözlerini yazının yanında bulunan kutuyu karalayacaklar. Bu kâğıttaki bilgiler kendilerine ait değilse kutuya (Bu bilgiler bana ait değildir) cümlesini yazacaklar.

c) Sağ taraftaki boş yere de adı, soyadını yazacaklar.

Bu hazırlıklardan sonra öğretmenin testleri "açınız" demesini bekleyecekler ve öğretmen "başlayınız" dedikten sonra soruları cevaplandırmaya koyulacaklar.

Yabancı dille öğretim yapan okulların sınavlarına girecek öğrenciler daha önce ilkokul müdürlerine başvuracaklar ve sınava giriş formu alacaklar. Okul müdürleri bu forma öğrencinin adını, soyadını, cinsini, doğumtarihini, ay, gün, yıl olarak yazacaklar ve bir kimlik kartı verecekler. Öğrenci girmek istediği altı okulun adını tercih sırasına göre dizecek.

BAŞVURU VE SINAV TARİHLERİ

Bu okullara girmek için başvurma tarihi 25.1.1982 günü başlayacak, 18.2.1982 günü son bulacak. İlk basamak sınavı 15.4.1982 günü, ikinci basamak sınavı ise 17.6.1982 günü yapılacak, sonuçlar Temmuz ayı başında ilgililere bildirilecek.

Bu okullara girmek için 13 yaşını geçmemiş ve 14 yaşından gün almamış öğrenciler aday olabilecekler. Ayrıca formla birlikte 1250 TL. yatırım parası ödenecek, bu harç hiçbir zaman geri verilmeyecek.

Parasız yatılı olarak devlet hesabına okumak isteyenlerin de ailelerinin yıllık gelir toplamından kişi başına düşen miktarı son mali bütçe kanunu cetvelinde belirtilen okul pansiyon ücretinin iki katı olan 62 bin TL'yi geçmemesi gerekiyor.

A) Parasız yatılı olabilmek için gireceği okulun yönetmeliğinde tesbit edilen sınıf yaşları düzeyinde bulunmak (Bu şart öğrenime ara vermeyenlerde aranmaktadır).

B) Bir önceki sınıfı pekiyi veya iyi derece ile geçmiş sınavla öğrenci alınacak okullara giriş koşulları ile başvurma sürelerini birinci basamak ve ikinci basamak sınav günlerini yeniden düzenleyen bir sınav takvimi hazırladı.

Sınava katılacak öğrenciler sınav sırasında şu koşullara uymak zorundalar:

a) Öğretmenin test hakkında vereceği talimatı dikkatle dinleyecekler.

b) Test kâğıdının (yukarıdaki yazılı bilgiler bana aittir) sözlerini yazının yanında bulunan kutuyu karalayacaklar. Bu kâğıttaki bilgiler kendilerine ait değilse kutuya (Bu bilgiler bana ait değildir) cümlesini yazacaklar.

c) Sağ taraftaki boş yere de adı, soyadını yazacaklar.

Bu hazırlıklardan sonra öğretmenin testleri "açınız" demesini bekleyecekler ve öğretmen "başlayınız" dedikten sonra soruları cevaplandırmaya koyulacaklar.

Yabancı dille öğretim yapan okulların sınavlarına girecek öğrenciler daha önce ilkokul müdürlerine başvuracaklar ve sınava giriş formu alacaklar. Okul müdürleri bu forma öğrencinin adını, soyadını, cinsini, doğumtarihini, ay, gün, yıl olarak yazacaklar ve bir kimlik kartı verecekler. Öğrenci girmek istediği altı okulun adını tercih sırasına göre dizecek.

BAŞVURU VE SINAV TARİHLERİ

Bu okullara girmek için başvurma tarihi 25.1.1982 günü başlayacak, 18.2.1982 günü son bulacak. İlk basamak sınavı 15.4.1982 günü, ikinci basamak sınavı ise 17.6.1982 günü yapılacak, sonuçlar Temmuz ayı başında ilgililere bildirilecek.

Bu okullara girmek için 13 yaşını geçmemiş ve 14 yaşından gün almamış öğrenciler aday olabilecekler. Ayrıca formla birlikte 1250 TL. yatırım parası ödenecek, bu harç hiçbir zaman geri verilmeyecek.

Parasız yatılı olarak devlet hesabına okumak isteyenlerin de ailelerinin yıllık gelir toplamından kişi başına düşen miktarı son mali bütçe kanunu cetvelinde belirtilen okul pansiyon ücretinin iki katı olan 62 bin TL'yi geçmemesi gerekiyor.

A) Parasız yatılı olabilmek için gireceği okulun yönetmeliğinde tesbit edilen sınıf yaşları düzeyinde bulunmak (Bu şart öğrenime ara vermeyenlerde aranmaktadır).

B) Bir önceki sınıfı pekiyi veya iyi derece ile geçmiş olanlarda yaş kaydı aranmayacak.

Ortaokula ve öğretmen lisesine parasız yatılı girmek için 15.1.1982'den 28.1.1982 akşamına kadar başvurulması gerekiyor. Parasız yatılı birinci basamak sınavı 1.4.1982'de ikinci basamak sınavı da 10.6.1982'de yapılacak.

Devlet parasız yatılı liselerinin ara sınıflarına girecekler için de 16.2.1982'den 12.3.1982'ye kadar başvurulması ve birinci basamak sınavı olan 7.5.1982'de sınava girilmesi gerekiyor. Ara sınıflar için ikinci basamak sınavı bu öğrenciler için uygulanmayacak.

KIZ MESLEK LİSELERİ

Kız meslek liselerine girmek isteyenler için de aranan yatılı koşulların da nişanlı ve evli olmamak, ortaokuldan sonra lise dengi okullardan herhangi birine devam etmiş olmamak gerekiyor.

FEN LİSESİ

Fen lisesine girmek isteyen öğrencilerin 25.1.1982 tarihinden 18.2.1982 tarihine kadar kayıtlarını yaptırmaları gerekiyor. Fen lisesi sınavının ilk basamağı 8.4.1982'de, ikinci basamak sınavı da 10.6.1982'de yapılacak.

Anadolu liseleri kaç öğrenci alacak, kontenjanları ne kadar?

Okulun adı	Kontenjan (1982)	Yabancı dil	Parası yatılı alınacak öğrencilerin cinsiyeti
ADANA ANADOLU LİSESİ	200	İNG.	PANSİYONU YOK
ANKARA ANADOLU LİSESİ İNG. BÖLÜMÜ	280	İNG.	ERKEK
ANKARA ANADOLU LİSESİ ALM. BÖLÜMÜ	120	ALM.	PANSİYONU YOK
ANKARA ANADOLU LİSESİ FRA. BÖLÜMÜ	40	FRA.	PANSİYONU YOK
ANTALYA ANADOLU LİSESİ	90	İNG.	PANSİYONU YOK
BURSA ANADOLU LİSESİ	120	İNG.	KIZ
DİYARBAKIR ANADOLU LİSESİ	160	İNG.	ERKEK
EDİRNE ANADOLU LİSESİ	144	İNG	PANSİYONU YOK
ELAZIĞ ANADOLU LİSESİ	150	İNG.	PANSİYONU YOK
ERZURUM ANADOLU LİSESİ	66	İNG.	ERKEK
ESKİŞEHİR ANADOLU LİSESİ	220	İNG	ERKEK
GAZİANTEP ANADOLU LİSESİ	120	İNG.	PANSİYONU YOK
ISPARTA ANADOLU LİSESİ	40	İNG.	PANSİYONU YOK
İÇEL ANADOLU LİSESİ	80	İNG.	PANSİYONU YOK
İST. KADIKÖY ANADOLU LİSESİ	440	İNG.	ERKEK
İST. BEYOĞLU ANADOLU LİSESİ	40	İNG.	PANSİYONU YOK
İST. ERKEK LİSESİ	160	ALM.	ERKEK
İST. GALATASARAY LİSESİ	240	FRA.	KARMA
İST. NİŞANTAŞI ANADOLU LİSESİ	60	İNG.	PANSİYONU YOK
İZMİR ANADOLU LİSESİ ALM. BÖLÜMÜ	80	ALM	ERKEK
İZMİR ANADOLU LİSESİ İNG BÖLÜMÜ	200	İNG.	ERKEK
KOCAELİ ANADOLU LİSESİ	80	İNG.	PANSİYONU YOK
KONYA ANADOLU LİSESİ	90	İNG	ERKEK
SAMSUN ANADOLU LİSESİ	200	İNG.	ERKEK
ZONGULDAK EREĞLİ ANADOLU LİSESİ	120	İNG.	PANSİYONU YOK
TRABZON ANADOLU LİSESİ	200	İNG.	PANSİYONU YOK
KAHRAMANMARAŞ ANADOLU LİSESİ	80	İNG	PANSİYONU YOK

BİLMECE-BULMACA

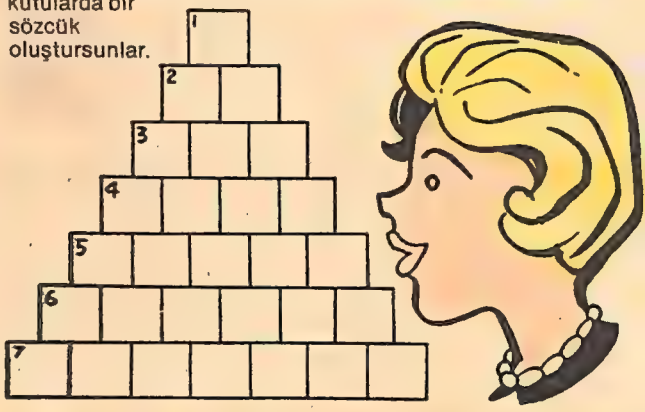
BİLMECE-BULMACA

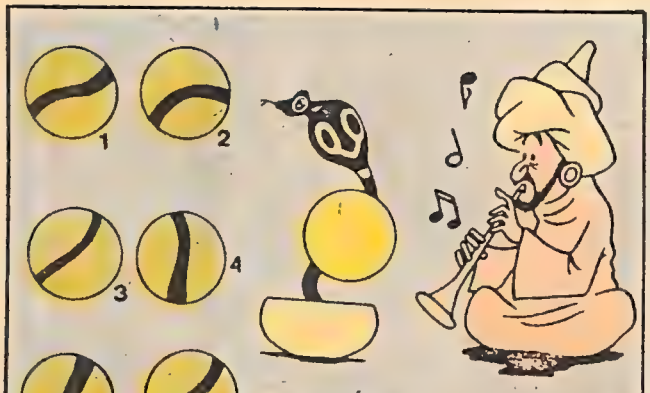
YEDİ BENZER

Yukarıda farklı iki resim görüyorsunuz. Ancak aralarında 7 benzer motif var. Onları bulabilecek misiniz?

PİRAMİT SÖZCÜK OYUNU

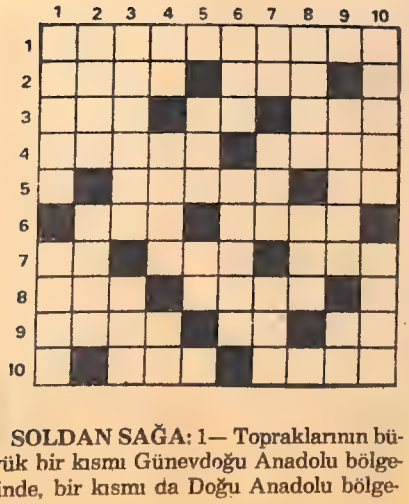
A ile başlayarak aşağıdaki kutuları alfabetik sıra içinde sözcüklerle doldurun. Yalnız piramitin sağ tarafında kalan kutularda bir sözcük oluştursunlar.





Resimdeki yılanı, aşağıdaki balonlardan hangisinin tamamlayacağını bulabilir misiniz?

KARE BULMACA



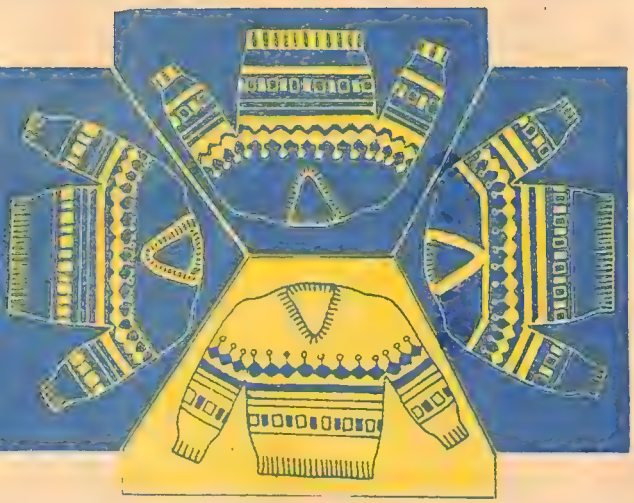
SOLDAN SAĞA: 1— Topraklarının büyük bir kısmı Güneydoğu Anadolu bölgesinde, bir kısmı da Doğu Anadolu bölgesinde kalan bir ilimiz. 2— Bir şey elemek için kullanılır, Zeybek. 3— Atların tırnağını koruyan demir - Yurdun yönetim bakımından birinci derecede gelen bölümleri - Ayıbalığı da denilen memeli bir deniz hayvanı. 4— Bir kimsenin yaptığı bir şeyi ya da kusuru saklayıp yapmadım demesi - Dişlerimizin saplı bulunduğu altlı üstlü kemik parça. 5— Bir bayan adı - İtmekten bir emir. 6— Bir anda oluveren - Kapalı ya da örtülü olmayan. 7— Bir kimseyi ya da bir şeyi anlatmaya ve anımsatmaya yarayan kelime - Havadaki su buharı - Çevremizi görmemize engel olacak kadar kalın su buğusu. 8—Rüzgar - Osmanlı hanedanının dayandığı boyun adı. 9— Usanç ve öfke anlatan bir ünlem - Alfabemizde son harfin okunuşu - Genişlik. 10— Kırmızı ile mavinin karışmasından oluşan bir renk - Odunu beğenilen (ve meyvesine palamut denilen) bir orman ağacı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— Dünyanın dörtte üçünü kaplayan su tabakası - Bacakların bilekten sonraki kısmı. 2— Bir şeyi herkese bildirmek için yapılan duyuru - Dini inançlara göre ilk yaratılan insan (İnsanlığın babası). 3— Bazı deniz teknelerini rüzgâr gücünden yararlanarak yürütmek için direklerine asılan geniş bez - Mikroskoplarda kullanılan bir cam adı. 4— Beyaz - Dualardan sonra söylenen ve Tanrı kabul etsin anlamına gelen sözcük - Numaranın kısa yazılışı. 5— Biraz büyükçe olan şeyler için kullandığımız bir terim - İlâve. 6— Vücudun ortak kısmı - Müslümanlığın günde beş defa uygulanan şartı. 7— Bir kusuru ya da cezayı bağışlama - Tahıl yığınına verilen ad - Balık tutmak için oltaya takılan şey. 8— Terazi gözü - Sıcaklık. 9— Düzine sayısı - Benzer olan. 10— Tenis oyununda kullanılır - Yıl ile eş anlamlı bir sözcük.

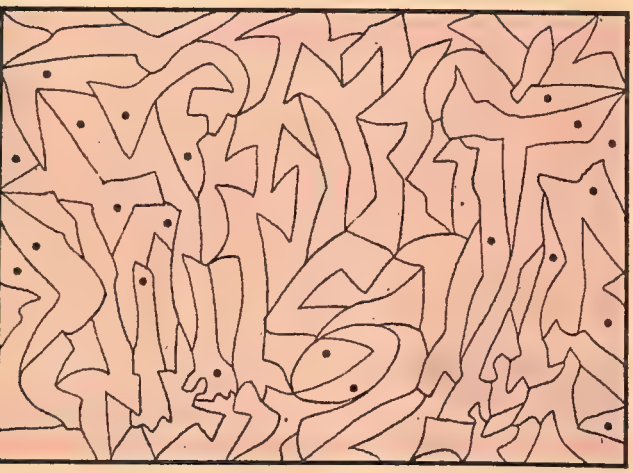
BİLMECE-BULMACA

BİLMECE-BULMACA

KAZAKLAR



Aslı güzel bir kazak örmüş. Aynı kazaktan üç adet daha ördüğünde her birinde üçer fark yapmış. Bunları bulabilecek misiniz?



Noktalı olanları boyayın bakalım ne çıkacak?

TANIYABİLDİNİZ Mİ?

Vücutlarımız tüylerle örtülüdür. Ön ayaklarımız kanat şeklini almıştır. Binlerce çeşidimiz vardır. Yumurtlayarak çoğalırız. Bizleri tanıyabildiniz mi?

BİR HİKÂYE YAZALIM

3. sayımızda yayımlanan "**Bir Hikâye Yazalım**" köşemize iki birinci seçtik. Bu hafta **Palyaço** ve **Ömer** adlı hikâyesiyle Antalya'dan **Saadet Sabur** birinci oldu. Hikâyelerinizi bekliyor ve başarılar diliyoruz.

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

FARKLAR NELERDİR?: 1. Kızağın arkadaki devamı yok, 2. Damın kenarı, 3. Kazaktaki motif kaymış, 4. Adamın sağ eli, 5. Adama yakın olan çam ağacı, 6. Adamın tutunduğu kızağın öndeki ayaklarındansoldaki, 7. Adamın tutunduğu kızağın sağ alt demiri

VAZOLAR: 1. En üstteki ve en dar yerindeki motifler, 2. Gövdedeki yuvarlak çizgiler ve alt kısımdaki motifler, 3. Vazonun en üstündeki ve alt yüzeyindeki motifler farklı çizilmiştir.

TANIYABİLDİNİZ Mİ?: Akrep.

OKURDAN OKURA

Taner ONAT

• mektup arkadaşı

BİROL ARLAR: Özel zevklerim spor yapmak, şiir yazmak, pul koleksiyonu yapmaktır. Arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Toptan Sebze ve Meyve Hali No: 28 Alanya-Antalya.

HASAN ÖZEN: 11 yaşındayım. Beğendiğim konular; pul biriktirmek, yüzmek, müzik dinlemektir. Adres: Hastane Cad. Sarıoğlu Eczanesi No: 24 Denizli.

ÜMİT NALAN UÇAR: 12 yaşındayım. Orta 1'e gidiyorum. Kitap okumayı, müzik dinlemeyi severim. Boş zamanlarımda kitap okur, resim çizerim. Dergi okuru arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: İbrahim Çavuş Mah. Mevlanakapı Cad. No: 123 Kat: 5 Da: 8 Topkapı-İstanbul.

MUSTAFA ŞANTÜRK: 13 yaşındayım. Ortaokul öğrencisiyim. Boş zamanlarımda kitap okur, pul koleksiyonu yaparım. Dergi okurlarıyla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Gençlik Caddesi Çamlıca Apt. 87/2 Anıttepe-Ankara.

AYFER ŞENEL: 14 yaşındayım. Orta 3. sınıf öğrencisiyim. Özel zevklerim voleybol, masa tenisi ve basketbol oynamayı, kitap okumayı severim. Yaşıtlarımla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Kıçıklı Mah. Millet Cad. No: 25 Bulancak-Giresun.

• şiir

ÖĞRETMENİM

Öğretmenimi ben,
Candan severim.
Bizi okutur, yazdırır,
Bilgiler kazandırır.

Öğretmenimle övünürüm
Sabah akşam demez
Çalışır, çabalar
Bizim için yaşar.

Öğretmenim iyi kalpli
Ana-baba yürekli
Sevgi dolu içi dışı
Öğretmen sevgisi bu.

Zarife TAŞ

SAĞLIKLI YAŞA

Sağlıklı yaşa kardeş
Giyin mevsimine göre
Zamanında ye uyu
Sağlıklı yaşa sen de

Haydi tembel durma
Yap işini zamanında
Sağlıklı yaşamanın
Yollarını sen de ara

Sıhhat sağlıkla olur
Neşe, sevinç ondadır
Ye, iç, temiz ol
Sağlık temizlikten olur.

Füsun KÖREZ

SONBAHAR

Esiyor yavaş yavaş,
Sabahları yerler yaş,
Bu sonbahara eş,
Yapraklar kurumuş, sararmış.

Ağaçlar çıplak olmuş,
Göçmen kuşlar göç etmiş,
Leylek, kırlangıç uçmuş,
Avrupa'ya sıcağa yerleşmiş.

Tarlalara ekinler ekilmiş,
Buğday filiz vermiş,
Ağaçlar süssüz kalmış,
Hiç sonbahar olmaz gibiymiş.

Hasan BİRATLI

ÖĞRETMENİM

Sensin bana güç veren
Sensin bana terbiyeyi veren
Sensin bana can veren
Benim canım öğretmenim.

Beni seven beni okşayan
Tatlı dille konuşan
Bana okumayı öğreten
Benim canım öğretmenim.

Akşamı sabah yapan
Gününü gününe katan
Öğrencileri için çabalayan
Benim canım öğretmenim.

TUĞRUL DOĞAN

• fıkra

SİZ BABAMI BİLMEZSİNİZ

Öğretmen, matematik sınavında Ömer'e sordu:

— Ömer, babandan yüzde on faizle 100 lira borç para alsan, yıl sonunda kendisine kaç lira vermen gerekir?

Ömer, duraklamadan:

— Dörtyüz lira, dedi.

— Nasıl olur Ömer? İkiyüz liraya karşı dörtyüz lira! Sen hiç hesap bilmiyor musun?

— Bilmesine bilirim ama, siz benim babamı bilmezsiniz!

SAĞIR OLUR

Ali dönüp arkadaşlarına:

—Bakalım hanginiz cevap verebileceksiniz, yeşil gözlü ve beyaz renkli kediler nasıl olur?

Herkes birbirinin yüzüne bakıyordu. Munise söze karıştı:

—Söyle bakalım.

—Genellikle yeşil gözlü ve beyaz renkli kediler sağır olurlar.

AYNI KÖPEĞİ ANLATTIK

Öğretmen, öğrencilere, bir hayvan tasviri yapın, demişti. Orhan'a:

— Oku bakalım yazdığını, dedi.

Orhan yazdığını okudu.

— Sen oku Ali.

Ali de okudu.

Öğretmen:

— İyi ama, bunlar aynıdır. Kim, kimden kopya çekti bakalım?

Orhan:

— Kopya çekmedik öğretmenim, dedi. İkimiz de aynı köpeği anlattık...

ÖĞRETMEN

Öğretmen sürüngenlerden söz ediyordu: "Tırtıl, yılan, kaplumbağa birer sürüngendir. Buna bir örnek bulabilir misiniz?"

Sevim:

"Benim 3 aylık kardeşim, Metin," dedi.

hikâye

Tonton ninenin evi

Tonton Nine, Söğüt kasabasının bir köyünde oturuyordu. Bu kulübe iki odalıydı. Odanın ortasında eski bir halı yayılıydı. Babasından kalma bir sandalye ve masası odanın içindeydi. Tahtadan yatak da odanın içinde yer alıyordu. Tonton Nine, çiçekleri çok seviyordu. Geçiminin bir kısmını çiçekler sağlıyordu. Bir sürü çiçekleri vardı.

Tonton Nine'nin canı çok sıkıntılıydı. Çünkü yakınları hayatta değildi. Bunun için canı sıkıntıdan patlıyordu. Çiçekleri olmasa hepten sıkılacaktı ve geçimini kolay, kolay sağlayamayacaktı.

TONTON NİNE

Tonton ninenin tavukları

Tonton Nine, çiçeklerden başka hayvanları da seviyordu. Tonton Nine, geçiminin bir kısmını tavuk satarak karşılardı. Tonton Nine bir gün pazara indi ve dört-beş tane tavuk, bir de horoz aldı. Tavukların yumurtasını yiyerek güçleniyordu. Tavuklar onun artık geçiminin yarısını sağlıyordu. Yumurtaların hepsini yemiyor, bir kısmını satıyordu. Tavuklar piliçler yavrulamıştı! Bunun için yumurtlamıyorlardı. Çünkü yavrularını gezdirip onların karınlarını doyuruyorlardı. 23 tane horoz, 27 tane tavuğu vardı. Tam 80 tane tavuk ve horozu toplanmıştı. Büyüyünce tavuk ve horozları sattı. Öbür tavuk yavruları da büyüyünce yumurtlamaya başladılar.

Tonton Nine bunları da sattı. Sonra evini onarttı. Tonton Nine yalnız boğazını düşünmüyordu. Onun için bütün eşyalarını, mallarını çok sağlam onarttı.

Selim OSTA

resim

Kemal ONAT

çocuk kulübü

4004- Özlem Mercimek (Tuzla), 4005- K. Barlas Kotar (Buca), 4006- Arda Sözen (İstanbul), 4007- Özgür Sağlar (Manisa), 4008- Hakan Uluç (Sakarya), 4009- Semra Karayel (Bayramiç), 4010- Kibar İlhan (Kırşehir), 4011- Burak İnel (İstanbul), 4012- Yahya Uyan (Çanakkale), 4013- Nihat Yılmaz (Ağrı), 4014- Ayşegül Arıkan (Ankara), 4015- Erbil Altanlar (Balıkesir), 4016- Tuncer Yaver (İstanbul), 4017- Ercan Işıler (Ankara), 4018- Ahmet Kaya (Ankara), 4019- Alp Kırmaz (İstanbul), 4020- Haldun Atay (Ankara), 4021- Gülnar Karakuş (İstanbul), 4022- Ehat Gülkan (Ezine), 4023- Cenk Nazlı (Ankara), 4024- Hediye Esra Önal (Adana), 4025- Günseli Erermemişoğlu (Rize), 4026- Hayrettin Koruyucu (Ankara), 4027- Uğur Eskioğlu (Niğde), 4028- Mehmet Taşçı (Urfa), 4029- Ahmet Taşçı (Urfa), 4030- Arif Acar (Düzce), 4031- Selim Çalık (Mersin), 4032- Lâle Sadıkoğlu (Ankara), 4033- Ayhan Özgürtoy (Akyazı), 4034- Mert Karasu (İstanbul), 4035- Bahar Ortaatilla (İstanbul), 4036- Orkun Yıldırım (Gebze), 4037- Nuri Gürdoğan (Salihli), 4038- Meriç Serturan (Samsun), 4039- Gamze Eser (Üsküdar), 4040- Rıdvan Erkul (Eskişehir), 4041- Emel Toker (Bursa), 4042- F. Levent Ergün (Samsun), 4043- Tunay Kılıpç (Hatay), 4044- İlhan Güney (Mersin), 4045- Ercan Dumlupınar (İstanbul), 4047- Malis Aytaç (Ankara), 4048- Serhat Gülen (Ankara), 4049- Veysel Balcık (Adana), 4050- Ramazan Özbay (İstanbul), 4051- Oğuzhan Öney (İstanbul),

karikatür

ÖZEL HAYATINIZA KARIŞMAM

Öğretmen, din dersinde anlatıyordu:

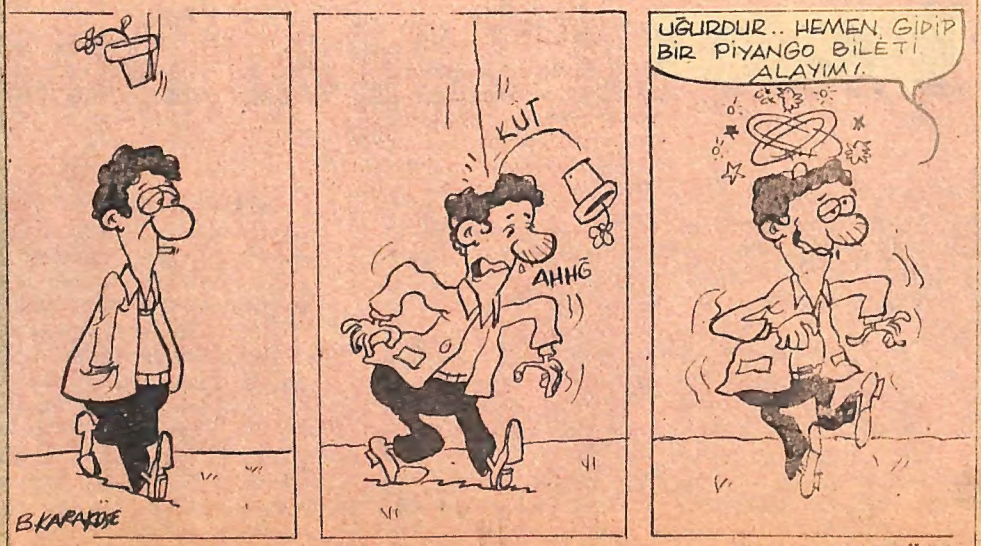
— Çocuklar, dünyadaki ilk insanlar Adem ile Havva'dır. Bunlar evlendiler, çocukları oldu. İşte biz, Adem ile Havva'nın soyundan geliyoruz...

Öğrencilerden biri parmak kaldırıp söz aldı:

— Öğretmenim, dedi, babam diyor ki, bizim ilk atalarımız maymunlardır. İlk insan, maymun gibiydi, sonra değişti, bugünkü gibi oldu...

Öğretmen kızdı:

— Lütfen buraya özel hayatınızı getirmeyin!



Bülent KARAKÖSE

Fransa İşgal Ediliyor

FRANSIZ tarihinde iki işgalin büyük ve onarılması zor yaralar açtığı söylenir: Biri, Ortaçağ döneminde İngiltere'den inen ve Orta Avrupa'daki güçlerle birlikte gerçekleştirilen işgaldir, ikincisi ise 2. Dünya Savaşı'nın ilk yıllarındaki Alman Nazi işgalidir.

Nazi işgali, Fransa için bomba gibi bir sürprizdir. Versay Antlaşması, Almanların Ren nehrinin yakınında asker bulundurmasını, yığınak yapmasını yasaklıyordu, böylece Fransa kendisini güvencede sayıyordu. Hitler'in kesin liderliğe oynadığı günlerden 7 Mart 1936 tarihinde küçük bir atlı ve yaya birliği Ren bölgesine girdi. Topu topu dört bin kişi kadardılar, silahlanmaları da öylesine güçlü değildi. Fakat yapılan iş, dünya tarihinde eşine rastlanmadık bir dönüm noktasıydı!

Hitler, o günü daha sonra şöyle anlatacaktır: "Ren bölgesinin işgalini izleyen 48 saat hayatımın en sinir bozucu anlarıydı. Eğer Fransızlar, hemen harekete geçip Ren'e yürüselerdi, tersyüz edip geri kaçmaktan başka çaremiz kalmayacaktı. Çünkü sahip olduğumuz askerî kaynaklar en küçük bir karşı koymaya bile yetmeyecekti."

Ren bölgesinin işgali, Fransa ile Belçika'nın birlik paktının bozulmasına, Hitler'in Avusturya'ya da yürümesine, Çekoslavakya'ya saldırmasına, Polonya seferine yol açtı. Ren bölgesine girmeye cesaret edebilen bir avuç askerin teslim aldıkları, tüm geçite hâkim kaleden gönderilen telgraf, Hitler'in karargâhına ulaştığı zaman, dünyayı ele geçirme uğruna atıldığı bu büyük ve korkunç serüvende mutlaka gerekli ama son derecede tehlikeli adımın atıldığını da belgeliyordu.

MÜJDE..
Lezzetta çıktı.

Konak Çikolata Şekerleme San. ve Tic.AŞ'nin müsadesiyle Kurtulmuşlar Gıd. ve İht.Mad.San.A.Ş. tarafından imâl edilmektedir.

Tel: 45 43 75 - 44 08 65

Lezzetta fındıklı, kakaolu, sütlü Lezzettanın üretiminde ülkemizde ilk kez kondanse süt kullanıldı.
Dünya çocuklarının ortak tutkusu lezzetta daha lezzetli, daha besleyici

LEZZETTA
"Lezzetin ta kendisi"

Sibil Reklam
47 33 62

Çocuklar! Sizin de
«ikinci adresiniz»

TÜRKBANK

TÜRK TİCARET BANKASI